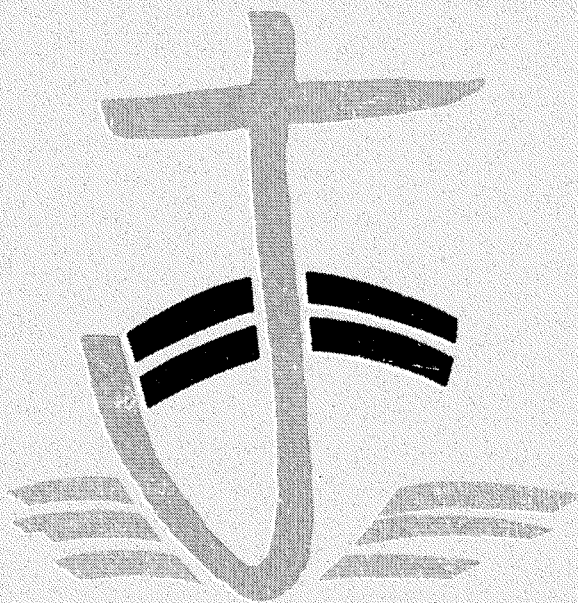
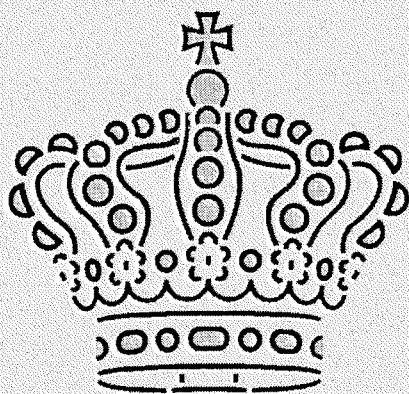




‘DE JOZEF’

**HET VOLENDAMMER
VERENIGINGSGEBOUW**

1903 – 2003



Voorwoord

Een honderdjarig jubileum, dat is best iets om trots op te zijn.

Het verkrijgen van de Koninklijke Legpenning is de absolute mijlpaal in de geschiedenis van “De Jozef”. Een erkenning voor alle mensen die De Jozef een warm hart toedragen.

Als bestuur zijn wij er bijzonder trots op en zien het dan ook werkelijk als de Kroon op het werk van alle bestuursleden, alle medewerkers, alle vrijwilligers maar vooral de vele, vele leden uit het verleden en het heden.

Het bereiken van deze mijlpaal is natuurlijk een aanleiding om even stil te staan bij het verleden en om vooruit te kijken naar de tijd die komen gaat.

Over het verleden kan ik niets zinnigs toevoegen aan hetgeen in dit boek staat beschreven. Ontzettend veel werk is verricht bij het verzamelen van foto- en tekstmateriaal en het beschrijven van de historie van “De Jozef”.

Zonder iemand tekort te doen gaat onze grote dank uit naar Dick Brinkkemper en Klaas Karregat voor hun enorme inzet en de vele uren, die zij besteed hebben om dit unieke stukje historie over onze vereniging in dit boek vast te leggen.

Alhoewel de inhoud soms pijnlijke herinneringen op zal kunnen roepen, hoop ik dat de mooie momenten zullen overheersen.

Ik hoop dat dit boek mede ertoe zal bijdragen dat “De Jozef” in de toekomst haar eigen gezicht en identiteit zal kunnen behouden, zodat wij de positieve rol, die onze vereniging in de Volendammer historie heeft gespeeld, nog vele generaties uit kunnen dragen.

Ik wens U allen veel leesplezier.

Wim de Boer

Voorzitter St. Jozefvereniging



INHOUD

1 - DE OPRICHTING VAN 'DE JOZEF'

De storm van 1896	- 7 -
Geen werk in de winter	- 7 -
Kapelaan Hafkenscheidt	- 7 -
Geen herberg maar een verenigingsgebouw	- 7 -
Het eerste bestuur van 'De Jozef'	- 7 -
De statuten van de vereniging	- 8 -
Het beruchte artikel 13	- 11 -
Komt het verenigingsgebouw aan de Dijk?	- 11 -
De uitgifte van aandelen	- 11 -
De bouw aan de Dijk gaat niet door	- 11 -
Vertrek van kapelaan Hafkenscheidt	- 11 -
Jaap van Wouter koopt de woningen	- 11 -

2 - DE BOUW VAN 'DE JOZEF'

Pastoor van der Weiden	- 13 -
Grond in de Meer	- 13 -
Het ontwerp van het verenigingsgebouw	- 13 -
Ook toen al baldadige jeugd	- 13 -
Het verenigingsgebouw als noodkerk	- 14 -
Het prijskaartje van 'De Jozef'	- 14 -
Het verenigingsgebouw direct al een succes	- 14 -
Hoe 'De Jozef' aan zijn naam kwam	- 15 -

3 - DE OPENING VAN 'DE JOZEF'

Generale repetitie	- 17 -
Het Zilveren Priesterfeest	- 17 -
Een warm baantje	- 17 -
Voorzitter Gijsbrechts	- 17 -
Het welkomstwoord	- 18 -
Het abrupte einde	- 18 -
Met het zweet in zijn handen	- 18 -
Lang leve 'De Jozef'	- 19 -
De opening van 'De Jozef'	- 19 -
De Laveloze	- 19 -
De eerste klap	- 19 -
Waarom er in 'De Jozef' geen beeld meer staat	- 19 -

4 - 'DE JOZEF' 1908 – 1916

Gezelligheid op de Dijk	- 22 -
Een afzakkertje in 'De Jozef'	- 22 -
Het reglement voor de leden	- 22 -
Rekening en verantwoording	- 22 -
De eerste verbouwing	- 23 -



Mis en toch prijs	- 24 -
Waarom Piet Veerman conciërge werd	- 25 -
Grondverkoop voor De Jozefschool	- 26 -
Watersnood	- 26 -
Het telegram	- 27 -
Brief van de pastoor aan de bisschop	- 27 -

5 - 'DE JOZEF' 1934 - 2003

1934	Waar is de 2600 gulden gebleven?	- 29 -
1934	Grondverkoop aan Hein Schilder	- 29 -
1934	Nieuws van 'De Jozef'	- 29 -
1934	Naar 'De Jozef' - Op naar 'De Jozef' - Allen naar 'De Jozef'	- 29 -
1935	De eerste kleurenfilm in 'De Jozef'	- 30 -
1935	Rookwedstrijd	- 30 -
1936	Wat er zoal in De Jozef georganiseerd was in het 1 ^e kwartaal	- 31 -
1936	Kunst, Kits en Krentenbrood in 'De Jozef'	- 31 -
1936	Polly Perkins	- 32 -
1936	De derde orde van St. Dominicus	- 32 -
1936	Jozefnieuws - Goed nieuws	- 32 -
1937	Politieke bijeenkomst in 'De Jozef'	- 33 -
1938	Kinderen van ons Volk	- 33 -
1938	Jaarvergadering 1938 -Veel kritiek op de bierprijs	- 34 -
1939	De waardeloze film	- 35 -
1940	Wit-Gele Kruis bestaat tien jaar	- 36 -
1940	De jaarvergadering van 'De Jozefvereniging'	- 36 -
1940	'De Jozef' onder water	- 36 -
1941	Toneelgroep 'Pech' in 'De Jozef'	- 37 -
1942	'Pech' had succes	- 37 -
1943	Geen kermis in 'De Jozef'	- 37 -
1945	Maria Stuart	- 38 -
1945	'Pech' had succes	- 39 -
1945	'Pech' nogmaals voor het voetlicht	- 40 -
1946	Lezing in 'De Jozef'	- 40 -
1946	Lachen is gezond	- 41 -
1946	St. Jozefvereniging vergaderde	- 41 -
1946	'Pech' amuseert de leden van 'De Jozef'	- 41 -
1946	Grondverkoop aan het schoolbestuur	- 41 -
1947	'Wilhelmina' in 'De Jozef'	- 42 -
1947	Ledenvergadering van 'De Jozef'	- 42 -
1947	Fanfare in 'De Jozef'	- 42 -
1947	'Pech' op het toneel	- 42 -
1947	Malle Mike (Zie advertentie)	- 43 -
1948	KRO-avond in 'De Jozef'	- 43 -
1948	Jaarvergadering van 'De Jozefvereniging.	- 44 -
1949	Middenstandsbeurs in 'De Jozef' geslaagd	- 44 -
1950	Jozefnieuws, goed nieuws?	- 45 -
1951	Groot concert in 'De Jozef'	- 46 -
1952	Kermis in 'De Jozef'	- 46 -
1953	Verbouwing en amateuravond	- 46 -



1954	Schuttersvereniging opgericht	- 47 -
1955	Die lui van hierboven	- 47 -
1956	Oproep van 'De Jozef'	- 48 -
1956	Moet 'De Jozef' met de kermis dicht?	- 48 -
1957	Jaarvergadering van 'De Jozef'	- 48 -
1958	Het Operettekoor voor het eerst in 'De Jozef'	- 49 -
1958	Anton Geesink in 'De Jozef'	- 49 -
1958	Weense operette in 'De Jozef'	- 49 -
1959	Geen Operaconcerten in 'De Jozef'	- 50 -
1960	Toneelvereniging 'de Rijk'	- 50 -
1960	Schietvereniging 'de Vrijheid'	- 50 -
1961	Jozef dicht op vrijdag van kermis	- 51 -
1961	Geen toegang voor vreemdelui	- 51 -
1961	Zalen met kermis dicht door 'thuiszitters'	- 51 -
1962	Ik verveel mij rijk	- 51 -
1963	Gebrek aan interesse	- 52 -
1963	Turnwedstrijd in 'De Jozef'	- 52 -
1964	Dansen niet voor langharigen	- 52 -
1965	Kermis in De Jozef	- 53 -
1966	Debuut van de 'Band Zonder Naam'	- 53 -
1966	'Langharig tuig' in 'De Jozef'	- 53 -
1966	Gekrijs in 'De Jozef'	- 54 -
1966	Beatgroep 'de Skyriders' neemt afscheid van 'De Jozef'	- 55 -
1967	't Was toch zo gezellig' in 'De Jozef'	- 55 -
1967	Jozefnieuws - Goed nieuws	- 55 -
1967	Wordt 'De Jozef' museum?	- 56 -
1967	'De Jozef' moet blijven	- 56 -
1967	Volendam verdient een museum	- 56 -
1967	Is dit het einde van de Ouwe Jozef?	- 57 -
1967	Moet 'De Jozef' worden opgeheven?	- 57 -
1968	'De Jozef' blijft	- 57 -
1968	Nieuwe conciërge in 'De Jozef'	- 57 -
1968	Daverende feestavonden in 'De Jozef'	- 58 -
1968	Expositie kindertekeningen in 'De Jozef'	- 58 -
1969	'De Jozef' krijgt een geheel nieuwe outfit	- 58 -
1969	Tentoonstelling Volendams Erfdeel	- 59 -
1969	Een ouderwetse kermis in 'De Jozef'	- 59 -
1970	BZN na twee jaar terug in 'De Jozef'	- 61 -
1970	Golden Earrings zeer populair	- 61 -
1970	Vogeltentoonstelling van 'de Spotvogel'	- 61 -
1971	Zeer geslaagde Cabavue van Pé Mühren	- 61 -
1971	Brand in 'De Jozef'	- 62 -
1971	Johnny Woodhouse	- 63 -
1971	Oprichting Bejaardensociëteit	- 63 -
1972	Vier Volendammer beatgroepen in 'De Jozef'	- 63 -
1973	Verkiezing Prins Carnaval	- 64 -
1974	Toneel, Show, Humor, Ballet, Zang en Mooie Vrouwen	- 64 -
1979	Het Jozefgebouw kreeg deftig aanzien	- 67 -
1981	Fiësta een groot succes	- 67 -



1986	Verbouwing van 'De Jozef'	- 68 -
1987	Lezing voor diabetici	- 68 -
1988	Fraai wandbord met namen van de ereleden	- 69 -
1989	Film over Oud-Volendam	- 69 -
1990	Wie wint het klaverjastoernooi	- 69 -
1991	Het financieel beheer van De Jozefvereniging	- 71 -
1991	Algemene ledenvergadering	- 71 -
1991	De Jozef verandert in een b.v.	- 72 -
1992	Uitslag biljarttoernooi	- 72 -
1992	Klaverjastoernooi	- 73 -
1993	Een schilderij keert weer terug in 'De Jozef'	- 73 -
1993	'De Jozef' krijgt de beschikking over kantoor en magazijnruimte	- 74 -
1993	Hein Bond 25 jaar manager van 'De Jozef'	- 74 -
1995	Wist U dat:	- 76 -
1996	Na zestien jaar 'Fiësta' nu kermis met 'Stampvast'	- 77 -
1997	De warandazaal	- 77 -
1997	Bingo!	- 78 -
1998	Feestprogramma van 'De Jozef' 1 ^e halfjaar 1998	- 79 -
1999	Kunstveiling in 'De Jozef'	- 81 -
1999	Actie voor Kosovo	- 82 -
2000	Vijfjarenplan geslaagd	- 82 -
2001	Verbouwing van 'De Jozef'	- 83 -
2002	Country Band KC Cash	- 84 -
2003	'De Jozef' 100-jaar	- 86 -
2003	Feestprogramma 100-jarig bestaan van de 'De Jozef'	- 87 -
	Jozefbestuur 1903 – 2003	- 89 -
	Dankbetuiging aan Dick Brinkkemper en Klaas Karregat	- 91 -



1 - DE OPRICHTING VAN 'DE JOZEF'

De storm van 1896

Het begon allemaal na die verschrikkelijke storm van 1896, waarbij ter hoogte van Terschelling twee botters omsloegen en zes Volendammer visserlui de dood vonden: de drie gebroeders Jaap, Jan en Crelis Schilder die samen op een botter voeren en Klaas Mol (Kompik) met zijn zoon Piet en zijn knecht Piet Bond. Dat werd de doodsteek voor de Noordzeevervisserij van de Volendammers die in de winter een aardig centje konden bijverdienen wanneer het vissen op de Zuiderzee in dat jaar-getijde niet meer lonend bleek.

Geen werk in de winter

In de jaren daarop was er in de winter voor veel Volendammers geen werk te vinden. Een vijftigtal jongelui monsterde voor deze maanden aan op vissersschuiten in Vlaardingen of Scheveningen, maar de meeste vissers bleven op hun dorp en brachten de tijd door met netten breien, spleten maken, zeilen repareren en ander onderhoudswerk aan botter en visgerei. In de lege uurtjes en dat waren er in die lange wintermaanden vele, gingen ze de herberg in en dronken daar één, twee..... té veel borreltjes. Het drankmisbruik werd ieder jaar erger. Gevolg: nog grotere armoede, ruzie thuis en in heel wat gezinnen moest de pastoor er zelfs aan te pas komen.

Kapelaan Hafkenscheidt

In 1902 kwam H.J. Hafkenscheidt als kapelaan te Volendam en deze kreeg van pastoor Hendriks als eerste opdracht om voor deze sociale problemen een oplossing te zoeken waardoor er een einde zou komen aan de wantoestanden van drankmisbruik en leegloperij.

Nu was Volendam niet de enige plaats in Nederland met deze sociale problemen. De drank was in die tijd vooral een drinken uit armoede. Door de werkloosheid en de slechte bewoning was het dikwijls een vlucht naar de herberg; de mannen zochten dan troost in de kroeg. Kapelaan Hafkenscheidt ging te rade bij diverse Katholieke instellingen die in deze tijd waren opgericht om de sociale toestand van het gewone volk te verbeteren. Paus Leo XIII had in zijn encycliek 'Rerum Novarum' hierover duidelijke richtlijnen gegeven. Ariëns, Aalberse en andere katholieke voortrekkers hadden hun ideeën uiteengezet en weergegeven in de verschillende toenmalige katholieke tijdschriften. De denkbeelden van de Duitser Kolping kregen hier in Nederland gestalte door de oprichting van De Jozefgezellenverenigen.

Geen herberg maar een verenigingsgebouw

Door het lezen van deze denkbeelden zag kapelaan Hafkenscheidt al gauw in, dat de eerste aanzet tot oplossing van deze problemen zou zijn de oprichting van een verenigingsgebouw, waar de Volendammers zich op een gepaste wijze zouden kunnen onderhouden met spel en toneel en waar geen sterke drank zou worden getapt, maar alleen bier en andere lichtalcoholische dranken. Dit alles zou moeten worden samengebracht in een vereniging die door de Volendammers zelf zou moeten worden bestuurd. Met deze ideeën gewapend, ging de kapelaan naar pastoor Hendriks die de plannen van zijn kapelaan goedkeurde en hem stimuleerde door te gaan op de ingeslagen weg. Hij zorgde er voor dat in de parochie een tweede kapelaan kwam, zodat kapelaan Hafkenscheidt de handen vrij kreeg om zich in te zetten voor het welzijn van de vissers hier in Volendam door het stichten van een verenigingsgebouw.

Het eerste bestuur van 'De Jozef'

Het was in Volendam een moeilijke aangelegenheid om mensen te zoeken die tijd en gelegenheid hadden een vereniging te helpen opbouwen en besturen. De meeste mannen werkten op zee en kwamen pas zaterdagmiddag thuis om zondagnacht weer uit varen te gaan. Uiteindelijk gelukte het de kapelaan enkele middenstanders over te halen om in het bestuur van de vereniging zitting te ne-

men. Op 18 januari 1903 werd op de pastorie van de St. Vincentiusparochie de eerste vergadering gehouden. Als voorzitter werd toen gekozen Willem Gijsbrechts, een sigarenwinkelier op de Dijk, die tevens een tabaksfabriekje in de Meer had. Jan Pooyer, een brandstoffenhandelaar, was bereid het secretariaat op zich te nemen en als penningmeester werd benoemd Klaas Hansen, veehouder te Volendam.

De eerste voorzitter van 'De Jozef'



Op deze foto ziet men in de deuropening Willem Gijsbrechts, de eerste president van 'De Jozef', temidden van zijn twee kinderen, familie en burenen. Hij staat hier voor zijn huis op de Dijk waar hij een sigarenwinkel had met in de kelder een tabakskerverij en een sigarenmakerij. De pruimtabak van Gijsbrechts was van een bijzondere smaak en bekend in de gehele omgeving. Later woonde zijn zoon Piet in dit huis en nu is er nog steeds een sigarenwinkel in gevestigd van mevrouw Jonk-Tuijn. In het huis links naast Gijsbrechts woonde de Oude Lurik, later Veecken en daarna Boot. In het huisje rechts woonde de bap van Griet Koning, later haar vader Ab van Antje en daarna Griet Koning zelf.

De statuten van de vereniging

Zo snel mogelijk werden de statuten van de vereniging opgesteld. Kapelaan Hafkenscheidt sloot de vereniging niet aan bij een of andere nationale of katholieke organisatie zoals bijvoorbeeld De Jozefgezellenvereniging. Vanaf het begin stuurde hij aan op een geheel zelfstandige vereniging, bestuurd dóór en bestemd vóór de Volendammer gemeenschap. Tijdens de vergadering van 22 september 1903 werden de statuten vastgesteld en binnen enkele weken werden deze bij koninklijk besluit van 12 oktober 1903 goedgekeurd.



NAAM - DOEL - ZETEL

Artikel 1

De vereniging draagt de naam van ST. JOZEFVERENIGING.

Artikel 2

Het doel van de vereniging is de mannen en in het bijzonder de jongelieden te bewaren voor alle gevaren, voornamelijk die van dronkenschap, vloeken en zedeloosheid, die de straat, herberg, café-chantant en schouwburg in onze dagen opleveren. De vereniging tracht dit doel te bereiken door het oprichten van een verenigingslokaal, waar de leden gepaste lectuur kunnen vinden en zich op ordelijke wijze kunnen onderhouden en door het houden of doen houden van voordrachten en lezingen.

Artikel 3

De vereniging is gevestigd te Volendam. Haar duur is bepaald op 29 jaar en 11 maanden, te rekenen van de dag der oprichting, zijnde **18 januari 1903**.

VAN DE LEDEN

Artikel 4

Als leden kunnen worden aangenomen allen die de leeftijd van 14 jaar hebben bereikt en zich willen verbinden tot een echt christelijke levenswandel.

Artikel 5

Alle leden betalen 5 cent per week of fl. 2,50 per jaar.

Artikel 6

Alle leden hebben vrij toegang tot het verenigingsgebouw, waar zij een aangenaam tehuis kunnen vinden door zich gezellig te vermaken met verschillende spelen die goed en nuttig zijn.

Artikel 7

Ieder jaar zullen in het Jozefgebouw enige uitvoeringen worden gegeven; tevens zal er gelegenheid bestaan tot het geven van voordrachten en het zingen van enige liederen.

Artikel 8

De leden zullen elkander als broeders beschouwen, waken over elkanders recht, eer en goede naam en zij zien erop toe niet de minste scheiding te bewerken of bijzondere partijen te vormen.

Artikel 9

De leden die zich niet willen onderwerpen aan de statuten, het bestuur niet eerbiedigen, in of buiten de vereniging zich schuldig maken aan een of ander misdrijf, kunnen te allen tijden geschorst of ontslagen worden.



Artikel 10

In het verenigingsgebouw kunnen de leden zich bedienen van koffie, thee, chocolade, bier, wijn, gazeuse dranken enz. Sterke drank echter mag in geen geval worden geschonken, of door leden meegebracht.

Artikel 11

Als erelid kan worden aangenomen ieder die het goede werk van de vereniging wil steunen.

VAN HET BESTUUR

Artikel 12

Aan het hoofd van de vereniging staat:

- a. een president;
- b. twee secretarissen;
- c. een penningmeester;
- d. twaalf commissarissen die belast zijn met het handhaven van de goede orde

Artikel 13

Naast het bestuur staat een adviseur, door de geestelijke overheid aan te wijzen. Het bestuur is verplicht, altijd de geestelijke adviseur te raadplegen.

VAN HET VERENIGINGSLEVEN

Artikel 15

De leden moeten steeds indachtig zijn, dat de vereniging voor hun belang is opgericht en het dus wenselijk is, dat zij hun vrije tijd die zij buitenshuis doorbrengen, het beste en aangenaamste kunnen besteden in de vereniging, beter dan op straat, in herberg of schouwburg.

Artikel 16

De leden behoren ook in hun burgerlijk leven zich als ware katholieken te gedragen en daarom moeten zij niet onverschillig zijn en los van alle banden, maar eerlijk en trouw in hun dagelijkse arbeid.

Aldus vastgesteld op 22 september 1903 en bij koninklijk besluit van 12 oktober 1903 goedgekeurd.

* * * * *



Het beruchte artikel 13

Vooraf artikel 13 werd later een twistpunt. De geestelijkheid had door dit artikel alleen een adviseerende stem. Het bestuur droeg de volledige verantwoordelijkheid én had de algehele zeggenschap over de gang van zaken van de vereniging. De latere pastoors zouden ieder op hun eigen manier proberen meer greep op de St. Jozefvereniging te krijgen, wat soms wel ten voordele van het patronaat werkte, maar door de zelfstandigheid van “De Jozef” is zij niet opgegaan in de massaliteit van andere overkoepelende instellingen.

Komt het verenigingsgebouw aan de dijk?

Het bestuur had intussen niet stil gezeten. Aan de Dijk werd een dubbel woonhuis aangekocht waarachter een bleekveld lag dat tot aan de Meerzijde reikte. Dit huis was indertijd door Andries Zwart gebouwd. In 1851 hadden de erven van Andries Zwart deze woningen verkocht aan Simon Mol, visser, en Jan Schokker, arbeider. Op 3 maart 1903 verkochten Jacob Mol en Andries Schokker deze dubbele woning voor fl. 2100,- aan de vereniging ‘Het Sint Jozef Patronaat’ te Volendam, waarvan het bestuur werd gevormd door de heren Willem Gijsbrechts, Jan Pooijer en Klaas Hansen. Bij de verkoop van de woningen ontving Jacob Mol fl. 1200,- en Andries Schokker fl. 900,-.

De uitgifte van aandelen

Kapelaan Hafkenscheidt wist op zeer kort termijn aan het benodigde geld te komen. Van Piet Brinkman, timmerman te Purmerend, werd fl. 600,- geleend, Kees de Wolf, banketbakker te Purmerend, leende fl. 1400,- aan de vereniging en pastoor Hendriks legde de resterende fl. 500,- op tafel. Nu werd het zaak om de leden te activeren. Er werden honderden folders door Volendam verspreid waarin de mannen werden aangespoord lid te worden van de St. Jozefvereniging. Ze konden hun steentje bijdragen door een aandeel te kopen van 5 gulden. Al gauw was het bestuur in staat om de kort lopende schulden af te lossen met het geld dat men verkregen had door de 418 aandelen die bij de leden waren uitgezet.

De bouw aan de dijk gaat niet door

De aangekochte dubbelwoning moest nu omgebouwd worden tot een verenigingsgebouw. Dat was gemakkelijker gezegd dan gedaan. De twee huizen waren nog bewoond en zolang er nog geen spijker voor de verbouwing was geslagen, mochten de huurders daarin blijven wonen. Plannen werden gemaakt, schetsen van een verenigingsgebouw opgezet, veranderd, verbeterd en verscheurd. Daarbij bleek al gauw dat de moeilijkheden van de verbouw van een dubbelwoning tot een groot verenigingsgebouw en het bouwen aan de Dijk onoverkomelijk waren. Om het verschil in hoogte te overbruggen tussen het achtererf en de voorwoning moest er een grote kelder worden gebouwd. Dat werd echter een te dure post.

Vertrek van kapelaan Hafkenscheidt

Na eindeloos vergaderen werd besloten de bouw van een nieuw patronaat voor enige maanden uit te stellen en uit te zien naar andere oplossingen. Enige maanden werden enige jaren. Pastoor Hendriks overleed plotseling in de zomer van 1904. Kapelaan Hafkenscheidt had de handen vol aan al het parochiewerk dat nu op zijn schouders kwam te rusten en kon weinig tijd vrijmaken voor het nieuw te bouwen patronaat. Toen dan ook na de installatie van Jan van der Weiden tot pastoor te Volendam kapelaan Hafkenscheidt een nieuwe standplaats kreeg, zag het er voor de plannen van het verenigingsgebouw slecht uit.

Jaap van Wouter koopt de woningen

Uiteindelijk werd besloten tot verkoop van de twee woningen aan de Dijk. Op 18 augustus 1906 werden deze verkocht aan Jaap Molenaar, ook wel genoemd Jaap van Wouter. Het bestuur van de Sint Jozefvereniging sprong er goed uit en wist met deze transactie zelfs nog fl. 220,- winst te ma-



ken. De nieuwe eigenaar liet op deze plaats, genummerd Haven 80, een brede woning annex winkel bouwen. Nadat hier jarenlang de zaak van de familie Molenaar was gevestigd, is dit pand nu overgegaan naar de eigenaar van de snackbar 'Lutine'. Het bestuur van de St. Jozefvereniging was een illusie armer, maar een ervaring rijker. Daarbij had men fl. 2600.- in kas om de bouw op betere grond te realiseren. En die lag in de Meer!





2 - DE BOUW VAN 'DE JOZEF'

Pastoor van der Weiden

De nieuwe pastoor kende Volendam al. Van 1887 tot 1894 was hij hier kapelaan geweest en hij wist dat in Volendam veel tot stand kon worden gebracht. Als de mensen het nut van iets inzagen, kon er gerekend worden op alle medewerking en inzet, maar er moest wel iemand zijn die het karretje aan het rollen bracht. En daar was pastoor van der Weiden de juiste man voor.

Direct al wist hij het kerkbestuur te overtuigen, dat de St. Vincentiuskerk volledig moest worden verbouwd en vergroot. Nauwelijks was voor deze uitbreiding van de kerk de eerste paal geslagen of hij hielp het bestuur van De Jozefvereniging uit de impasse. Hij begreep dat de nieuwbouw van Volendam in de Meer kwam te liggen. Daar zouden de jongemannen hun huizen gaan bouwen. Daar kwam de nieuwe uitbreiding van Volendam. Het eerste rijtje woningen was al gebouwd in de laagte achter de Edammerweg. Deze straat kreeg de naam Proppensteeg en werd later de Hein Tuijpsstraat genoemd. Verder stond er alleen nog maar de openbare school van meester Demmer. Voor de rest keek men uit op de groene weilanden zo ver het oog reikte.

Grond in de Meer

Pastoor van der Weiden adviseerde het Jozefbestuur grond in de Meer te kopen: Nu was de grondprijs nog laag, over een paar jaar zou men het dubbele moeten betalen. En wanneer men geld nodig had, kon men altijd bij hem aankloppen. Dat was niet tegen dovemansoren gezegd.

Het bestuur kocht voor het geld dat men toen in kas had, te weten fl. 2625,-, een weiland dat gelegen was achter de Meerzijde, waarvan de totale lengte gelijk was aan die van de nieuw te projecteren straat. De afmetingen van dat land bedroegen 70 bij 50 meter. Zelf dacht men ongeveer een vierde deel nodig te hebben, de rest zou dan met winst kunnen worden verkocht. Een gouden greep van het toenmalige bestuur! Vanaf die dag werd er op goede grond gebouwd.

Het ontwerp van het verenigingsgebouw

De toenmalige gemeentearchitect van Edam, de heer J. Letzer, werd gevraagd een tekening te maken voor een verenigingsgebouw. Deze ontwierp een zaal met een totale lengte van 30 bij 14 meter. Deze ruimte kon in drieën worden verdeeld: een conversatiezaal, biljartzaal en repetitiezaal. Aan de voorzijde was een kleine overkapping naar de straat waar zich de ingang bevond. Toiletgroepen, buffet, kleed-, en opslagruimten stonden niet ingetekend. Elektriciteit en waterleiding waren nog onbekende grootheden. Gasverlichting bestond toen al wel.

De Volendammer aannemers Albert Steur en Hein Bloem wilden het patronaat voor een bedrag van fl. 13.164,- bouwen. Op 6 mei 1907 werden de tekeningen ingediend bij het gemeentebestuur van Edam en aangezien de gemeentearchitect zelf de ontwerper was van het plan, werden deze direct goedgekeurd en kreeg het bestuur van het St. Jozefpatronaat vergunning om in de Meer een gebouw te plaatsen volgens overlegde tekeningen en met inachtneming van de voorschriften zoals die door de woningwet waren bepaald.

Ook toen al baldadige jeugd

Nog vóór de tekeningen waren ingediend, hadden de aannemers hun bouwmaterialen op het Jozefterrein opgesteld en waren de eerste heipalen al de grond ingeslagen. Overal op het terrein lagen er palen, planken en kruiwagens verspreid met bergen zand. Het was een waar eldorado voor de Volendammer jeugd die nog nooit was geconfronteerd met een bouwwerk waar zo heerlijk kon worden gespeeld met zand, water en hout. En het bleef niet bij spelen alleen. Ook de toenmalige jeugd was baldadig en vernielzuchtig. Reeds op 5 mei 1907 werd door pastoor Van der Weiden vanaf de preekstoel het volgende afgekondigd:

“Het is verboden om op het terrein van het Jozefgebouw te spelen. Er is al genoeg vernield door de jeugd. Iedereen die in de nabijheid woont wordt verzocht om alle jongens van het bouwterrein te

verwijderen en als ze niet willen luisteren, geef dan maar aan mij de namen van die belhamels door, dan zal ik ze wel onder handen nemen.”

Het verenigingsgebouw als noodkerk

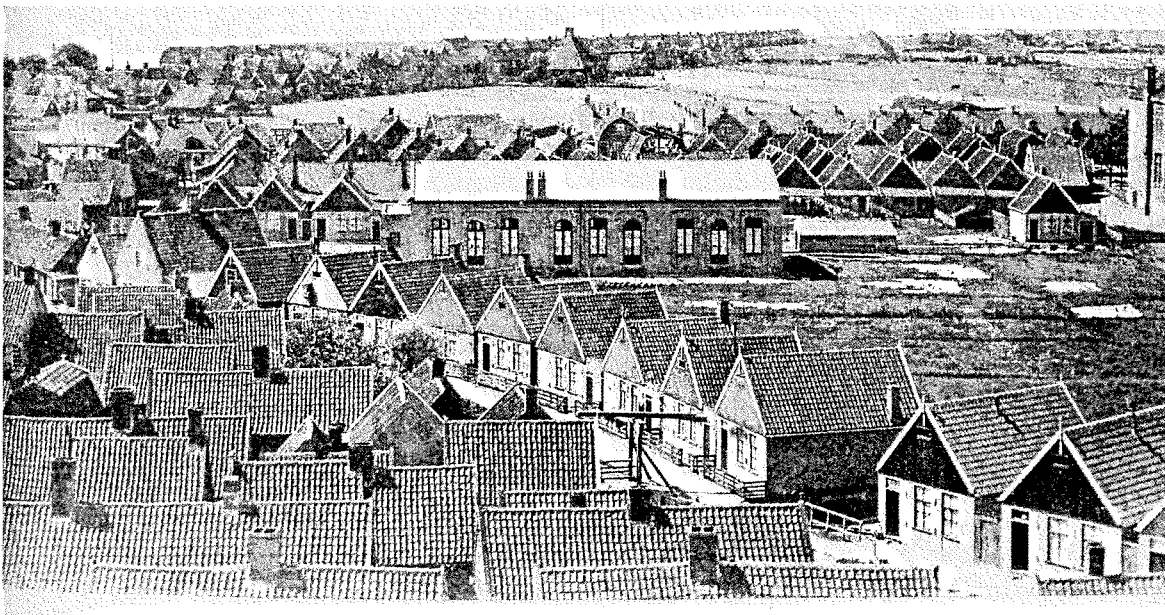
Binnen enkele maanden was het gebouw in zoverre klaar, dat het dienst kon doen als kerkruimte. De St. Vincentiuskerk stond nu volledig in de steigers en het was niet meer verantwoord om daar de H. Mis op te dragen. Van 1 augustus tot 1 november 1907 werden alle kerkdiensten in het Jozefgebouw gehouden. Daarna kon met de afwerking van het patronaat een aanvang worden genomen. Op de eerste maart 1908 gingen de deuren voor de leden open en kon het bestuur de eerste ontvangsten gaan tellen.

Het prijskaartje van ‘De Jozef’

Dat was hard nodig want het gebouw had wel meer gekost dan aanvankelijk was begroot. Aan bijwerk werd er bijna fl. 1000,- aan de aannemers betaald. De architect vroeg fl. 250,-, de inrichtingskosten bedroegen ruim fl. 1600,-, voor de gasleiding werd fl. 53,- betaald, zodat de totale kosten van het gebouw, inclusief de fl. 2625,- die voor de grond werd betaald, het lieve sommetje van fl. 18.710,- bedroegen.

Hiertegenover stond een geldlening van fl. 18.000,- bij het kerkbestuur, waaraan jaarlijks drie en een half procent rente betaald moest worden en fl. 500,- aan aflossing. In 1907 was er aan contributie een bedrag van fl. 780,- opgehaald, dat allemaal opgeteld bij de fl. 220,- winst van de verkoop van de huizen aan de Dijk vormde samen het bedrag van fl. 19.000,-.

Het verenigingsgebouw direct al een succes



Alle rekeningen konden worden betaald, er was wel een schuld van fl. 18.000,-, maar daar tegenover stond een prachtig gebouw met daar omheen een grote lap grond dat mettertijd zijn geld dubbel en dwars zou opbrengen. En het belangrijkste voor het bestuur was, dat vanaf de eerste dag dat het verenigingsgebouw voor de leden was opengesteld, de mensen in grote getale binnenkwamen en er bleven komen. Nadat het Jozefgebouw werd geopend verhuisde het verenigingsleven van Café Martin Spaander naar ‘De Jozef’. Het café heeft deze klap nooit meer kunnen opvangen. Het verenigingsgebouw, dat onder bescherming stond van Sint Jozef, zou jarenlang een zegen zijn voor de gehele Volendammer gemeenschap.

Hoe 'De Jozef' zijn naam kreeg

Herodus gromde lijk een dier
Van kwade zin, want hij had schier
De hele wereld nagespoord
En alle knaapjes uitgemoord.

En nog vond hij dat Ene niet,
Waarom hij alle anderen stiet
Het scherpe zwaard in blanke borst.
De troepen van de wrede vorst

Doodden de jeugd van Amstelslad,
Ook Haarlem had zijn beurt gehad.
De mare liep dat in Monnickendam
Geen enkel kind de dood ontkwam.

Sint Jozef, te Edam bij de sluis,
Hield zich verborgen in een huis.
Maar toen hij hoorde dit gerucht,
Nam hij naar Volendam de vlucht.

Hij leidde Maria in een boot
En zette het kindje op haar schoot.
Dan roeide hij haastig door de vaart,
Zodat hij zweette in zijn baard.

Hij rustte pas bij 't derde hek,
Het kindje schreide van gebrek,
Een paar boerinnen boden elk
Wat kaas en brood en zoete melk.

Vooruit weer, tot bij 't tweede schut
Het schuitje vastliep in de prut.
Een pulenboer die kwam voorbij
Kreeg met een ruk de boot weer vrij.

Hij trok die verder tot hij kwam
Bij t eerste schut van Volendam.
Maria maakte vroom een kruis
En zei: "Ziezo, we bennen thuis".

Twee jongens liepen naar de brug,
Maar deinsden van de schrik weer terug,
Want toen Maria slechts bewoog
Haar hand, ging zo de brug omhoog.

Sint Jozef roeide kalm voorbij
Het Dril, het Draaipad, de Meerzij.
Toen luidden zacht uit eigen kracht
De klokken in deez' winternacht,





En iedere Volendammer ging eruit
Gezamenlijk ging men naar de schuit.
De vrouwen knielden aan de kant,
De bruidjes met een kaars in d'hand,

De mannen namen af hun pet,
En zongen In klein Nazareth,
De jongens vormden 'n lange stoet
En baden om beurten het weesgegroet.

Toen Jozef meerde met zijn schuit,
Hielp hij Maria het bootje uit,
Maria ging onder een baldakijn,
Met op haar arm het kindje fijn.

Dirk Bootsman droeg het familievaan,
Daarachter kwam Sint Jozef aan.
Zij gingen lopend naar benee,
De Meer in naar een veilige stee

Het patronaat bood onderdak.
Daar werd getrakteerd op koek, gebak,
Sint Jozef bedankte allen saam,
En schreef toen voluit zijne naam
In een van de beslagen ramen:
'De Jozef zal ik heten. Amen.
Zo kreeg dit gebouw zijn naam:

“De Jozef ”

3 - DE OPENING VAN 'DE JOZEF'

Generale repetitie

Ondanks de minutieuze voorbereiding ging het toch op twee fundamentele punten mis: tijd en snelheid. Tijd: het moment waarop, snelheid: de kracht waarmée het doek van het toneel naar beneden moest komen. En toch was het gehele programma verschillende keren doorgenomen en alles was uitentreuren voorgedaan en gerepeteerd.

“Kijk eens Jan”, had Gijsbrechts, de president van het nieuw te openen Jozefpatronaat gezegd, “ik sta hier in het midden van het toneel, achter de lessenaar. Als ik een teken geef, doe jij de toneellichten aan en de spots, maar alleen de bovenste, anders kijk ik zo in die schijnwerpers en dan kan ik mijn tekst niet lezen. Dan begin ik met iedereen welkom te heten: de pastoor, de kapelaans, de burgemeester, de raadsleden - als die tenminste komen - de bovenmeester, het bestuur van ‘De Jozef’ en alle Volendamers die een uitnodiging van ons hebben gekregen. En als ik dan klaar ben met mijn toespraak doe ik twee stappen naar voren en maak een grote buiging. Op dat moment laat jij rustigjes aan het gordijn zakken. Nee, niet te vlug!... Langzaam!... Langzaam! Juist, zo ja!”

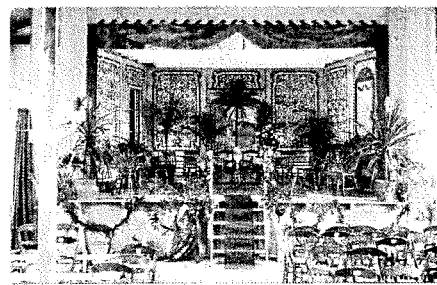
Jan Puule wist ‘t nu! Het zat in zijn kop en in zijn handen. Deze klus was hem op het lijf geschreven. Zijn hele leven al had hij bij weer en wind botterzeilen opgehaald en gestreken. Zo’n toneelgordijn, ook al was het zwaar en breed, was een makkie. In de zaal stond geen wind, geen zuchie, al zaten er nog zoveel Volendamers in.

Het zilveren priesterfeest

Volendam - Op zondag 24 augustus 1908
Pastoor J. van der Weiden viert zijn 25-jarig priesterfeest

De receptie wordt gehouden in het nieuwe Jozefgebouw
dat op deze dag plechtig zal worden geopend

Het was warm op die zondag. Zo’n echte ouderwetse zomerse augustusdag die in die tijd niet alleen op de werkdagen maar ook nog op de zondagen voorkwam. Om kwart voor drie kwamen de eerste genodigden, om drie uur stroomde de zaal vol, om kwart over drie kwam de jubilaris binnen met zijn gevolg van hoogwaardigheidsbekleders en mindere goden. Er was een half uur uitgetrokken voor de officiële opening van het Jozefpatronaat, daarna zou de receptie voor de jubilerende pastoor een aanvang nemen.



1908 - Interieur Jozef 1

Een warm baantje

En al die tijd stond er maar een man op het toneel achter de coulissen: Jan Puule! In zijn Paasbeste Volendammer pak. Door een smalle spleet had hij een goed uitzicht op de zaal waar het ieder kwartier warmer werd. Op het toneel kreeg Jan het heet. Bij iedere bezoeker die binnenkwam, verscheen er een zweetdruppeltje meer op zijn gezicht. Zijn handen voelden klam aan.

Voorzitter Gijsbrechts

Eindelijk, daar kwam de heer W.D. Gijsbrechts het toneel op. Enigszins nerveus ging deze achter de kathedraal staan, keek vanuit de donkere de zonverlichte zaal in, wachtte enige ogenblikken tot ook de laatste bezoeker gezeten was en gaf toen aan Jan een duidelijk teken van: Bovenlichten aan! Spot aan! Met een snelle beweging werden drie lichtknoppen omgedraaid en... het woord was aan de voorzitter van ‘De Jozef’.



Het welkomstwoord

“Feestvierende Volendammers.”

Vanaf deze plaats heet ik u allen hartelijk welkom hier in het nieuwe patronaatsgebouw, dat hoewel het reeds een jaar als kerk in gebruik is geweest in verband met de verbouwing van onze St.Vincentiuskerk, straks op plechtige wijze zal worden geopend.

In de eerste plaats welkom aan onze feestvierende pastoor die op deze dag 25 jaar priester is en hier eerst als kapelaan en nu alweer vier jaar als pastoor van onze parochie te Volendam werkzaam is, samen met onze kapelaans, de weleerwaarde heren Cielon en Raken.

Een speciaal woord van welkom aan onze oud-kapelaan Hafkenscheidt die zoveel werk heeft verzet om samen met het bestuur in Volendam een patronaatsvereniging te stichten. Door zijn inzet is het mogelijk geworden dat wij deze receptie hier in de prachtig versierde zaal van het Jozefgebouw kunnen houden. (applaus)

Een bijzonder welkom aan onze eigen Volendammer priesters: de zeereerwaarde heren Jan Guijt, Thames Kwakman, Hein Lindeboom en Simon Steur, die ter gelegenheid van het zilveren priesterfeest van de pastoor naar Volendam gekomen zijn om dit feest luister bij te zetten.”

De president van ‘De Jozef’ nam een slok water uit het glas dat naast hem stond, wiste zich met een witte zakdoek die hij wat onhandig uit zijn zak had gehaald, het zweet van het voorhoofd en alsof het afgesproken was verschenen er in de zaal talloze rode en bonte zakdoeken om met evenzoveel dezelfde bewegingen het transpiratievocht van hoofd en nekpartij te deppen.

De heer Gijsbrechts vervolgde: “Het doet ons een buitengewoon genoegen om hier in Volendam te mogen begroeten de Edelachtbare heer Burgemeester Calkoen en de wethouders van deze gemeente: de heren Tuijn en Conijn. Daarnaast zie ik zitten onze zeer geachte heer Demmer, hoofd van de school hier in de Meer, waarvan wij nu kunnen zeggen: waarde buurman. Want het is nu zo, dat meester Demmer met een enkele blik vanuit de bovenverdieping van zijn school het gehele patronaatsgebouw kan overzien. En dat wil wat zeggen, want dit nieuwe gebouw behoort met de pas vergrote St.Vincentiuskerk die enkele maanden terug op zo’n plechtige wijze werd geconsacreerd en de school van meester Demmer tot de grootste gebouwen van Volendam. En daar zijn we echt trots op! (applaus)

Maar vooral hartelijk welkom aan alle Volendammers en leden van dit patronaat. Zij hebben nu een verenigingsgebouw waar zij zich des zondags en in de wintermaanden kunnen bezig houden met spel en conversatie, én kunnen genieten van toneel en zang.”

Het abrupte einde

“Waarde toehoorders! Het stemt ons tot vreugde dat wij nu hier stevig gegrondvest op Volendams bodem

Dit laatste stond op de volgende pagina van de speech, maar de heer Gijsbrechts kende deze zinnen uit het hoofd en terwijl hij wat zenuwachtig met zijn ene hand het glas nam om een slok water te nemen en met zijn andere hand de bladzijde omsloeg, dwarrelde het onderliggende vel zigzaggend naar beneden om schuin voor de spreker op de grond te blijven liggen. En juist op dit velletje papier stond het belangrijkste gedeelte van zijn speech, waarin hij in mineur de slechte invloeden van herbergen en sterke drank zou verwoorden, om daarna als een apotheose in majeur over te gaan om in gloedvolle woorden de lof en geneugten te bezingen die het patronaatsgebouw aan de Volendammer gemeenschap zou bieden.

De president van ‘De Jozef’ gaf twee stappen naar voren, bukte zich om het velletje papier op te rapen, en.....

Met het zweet in zijn handen

Jan Puule had gedurende de gehele speech nergens ‘oor’ voor gehad. Zijn beide ogen waren gericht op de voorzitter en met de armen omhoog en in beide handen de touwen van het doek geklemd, stond hij daar in een gespannen afwachtcende houding. Hij gunde zich geen tijd om zich het zweet



van het voorhoofd te wissen en met iedere wat onverwachte beweging van de spreker spanden zich zijn handen vaster om de koorden van het gordijn.

Toen hij dan ook zag dat de heer Gijsbrechts naar voren stapte en een grote buiging maakte, trok hij de gordijnen even op om met een snelle beweging van één hand de lus van de koorden los te haken. Het hele gewicht van het toneelgordijn kwam nu op de beide koorden te staan, tegengehouden door de kracht van één klamme hand die door het zweet zo glad was geworden, dat de koorden als twee gladde palingen door de vingers glipten. De zwaartekracht op het doek deed de rest: in één roetsj klapte het gehele gordijn in zijn volle breedte naar beneden.

Lang leve De Jozef

Een kreet..., een stofwolk..., en de letters, die enkele dagen te voren in de werkplaats van Albert Steur zo zorgvuldig waren uitgeknipt uit lange repen wit papier en met spelden aan het gordijn waren vastgeprikt, samen de woorden vormende: LANG LEVE DE JOZEF dwarrelden omlaag. Grijpgrage handen van de zangertjes van kapelaan Cielon probeerden de letters op te vangen vóór die de grond zouden bereiken, en daarachter gingen de aanwezigen als op één afgesproken teken allen tegelijk staan om op het toneel onder het gordijn de voorzitter van 'De Jozef' te ontwaren.

De opening van 'De Jozef'

Geveld en in volle lengte uitgestrekt lag de heer Gijsbrechts daar op de grond met beide armen vooruitgestrekt en in zijn hand nog steeds het glas, waarvan de inhoud met een boog de zaal in was gevlogen. Zijn hoofd met een klein gedeelte van de schouders waren zichtbaar voor het publiek, de rest van het lichaam lag verborgen onder het doek. Even viel er een stilte, maar direct daarna richtte de spreker zich als een getergde leeuw met alle kracht die in hem was een stukje omhoog, wierp het hoofd in de nek, keek recht de zaal in en brulde zo hard als hij kon: "EN HIERMEE VERKLAAR IK DE JOZEF VOOR GEOPEND!!!"

De laveloze

Een gejuich brak los! Op de achterste rijen stonden de mensen boven op de later zo bekend geworden Jozefstoelen te dansen en iedereen, van jong tot oud, van deftig tot gewoon, van geestelijk tot wereldlijk, applaudisseerde. Niet alleen vanwege de spreker die als een vloerkleed van een opgezet roofdier op de grond lag, maar misschien nog meer om de enkele letters die wat schots en scheef aan het gordijn waren blijven hangen: LA.. ..VE .E .OZE .

De eerste klap

En Gijsbrechts? Die deed alsof zijn neus bloedde en alsof dit alles zó was geprogrammeerd en getimed. Alleen de vrouw van Gijsbrechts ontdekte 's avonds aan de blauwe plekken op zijn rug dat de klap harder was aangekomen dan in het programma stond aangegeven. Het zou niet de laatste klap zijn die het bestuur van 'De Jozef' te verduren zou krijgen.

Waarom er in 'De Jozef' geen beeld meer staat

Door het in ontvangst nemen van het één meter hoge Sint Jozefbeeld uit handen van voorzitter Gijsbrechts en dat beeld heel voorzichtig met behulp van een ladder te plaatsen op het hoekjesbord rechts van het toneel, zo werd Dirk Bootsman plechtig en met applaus aangesteld als conciërge van het Jozefgebouw.

Voor een conciërge van een patronaatsgebouw was er veel werk te doen. Vanaf die dag was Dirk meer in 'De Jozef' dan in zijn winkel op de Dijk bij het Draaipad. Zijn vrouw Grietje Mol kon daar het werk wel aan. Ze hadden geen kinderen en dikwijls was ze nog 's avonds in 'De Jozef' om haar man te helpen. Want er waren altijd wel klusjes te doen in het gebouw: Zorgen dat 'De Jozef' er gezellig en schoon uitzag. Zorgen voor de kachel dat het in de zaal behaaglijk warm was. Voor zo'n groot gebouw kon er 's winters niet genoeg hout en turf aangesleept worden. Zorgen voor de bedie-

ning van koffie en drank. Zorgen voor het welslagen van feestavonden. De inrichting van de zaal kostte dan menige extra zweetdruppeltjes.

Dirk zal misschien een jaar of vijf conciërge geweest zijn toen er een dansavond werd georganiseerd in 'De Jozef'. De hele dag was de conciërge in de weer geweest om de zaal te ruimen zodat er op de vloer kon worden gedanst. De tafeltjes en stoelen werden op het toneel gezet en alles wat maar enigszins breekbaar was kreeg een veilige plaats. Hij kende de Volendammers.

Als ze een biertje op hadden was er altijd wel een grapjas die met bloemen of fruit ging gooien of met een stoel ging jongleren. En Dirk hield niet van rommel en kapotte stoelen. Dat gaf alleen maar last en nog meer werk, want hij kon het weer repareren.

Het was een prachtig beeld dat 'De Jozef' van het kerkbestuur ten geschenke had gekregen uit dankbaarheid voor de maanden dat pastoor van der Weiden onderdak had gekregen in het patroonaatsgebouw tijdens de verbouwing van de Vincentiuskerk. Een groot beeld van Sint Jozef. Rechts in zijn hand had hij een grote trekzaag, links een houten plank. Deze waren zo lang dat Sint Jozef de beide armen omhoog had geheven, waardoor het leek alsof de Heilige Jozef de zegen gaf. De patroon en steun en toeverlaat van alle Volendammers. Dat beeld mocht wel groot zijn, want een extra steun van boven hadden de Volendammers wel nodig: zegen over hun werk en zegen over hun huisgezin.

Dirk had het beeld heel voorzichtig van zijn hoekjesbord afgehaald en het op het toneel gebracht. Daar kreeg het een plaats in het midden van het toneel. Voor de veiligheid had de conciërge de armen van het Jozefbeeld door middel van een dubbele vissersknoop aan de koorden van het toneelgordijn vastgemaakt. Zo kon het beslist niet op de grond vallen als er toevallig toch iemand op het toneel moest zijn om eventueel nog een stoel te pakken.

Het werd een gezellige avond, zo'n echte Volendammer dansavond. Iedereen blij! Iedereen zingen! Iedereen gezellig dansend! De jongens en de meisjes. Ze dronken een biertje, maakten een zwiertje tot laat in de avond. En dan naar huis, in groepjes samen wandelend en zingend, om daarna getweeën naar huis te gaan, de jongen en het meisje. Om even in het hokje te staan om 'genacht hoor' te zeggen.



Maar niet iedereen heeft thuis een hokje voor zichzelf. Dat moet dikwijls gedeeld worden met andere zusters en hun vrijer. En wie het eerst komt, laat de ander in de kou staan. En het was koud op die winterdag. Te koud vond Gaartje, die al gezien had dat haar zuster met haar vriend stiekempjes de dansvloer van 'De Jozef' had verlaten. Dat betekende dat haar 'genachtplaats' op de steg was, buiten in de vrieskou. Daarom had ze de arm van haar vrijer gepakt en hem wat verlegen kijkend meegetrokken het toneel op, achter het dikke gordijn en uit het zicht van iedere danser op de vloer. Maar niet uit het zicht van het Jozefbeeld, dat haar als een spookachtige schaduw recht in de ogen keek, toen zij het toneel opging en het gordijn even verschoof, waardoor het licht vanuit de zaal door de gordijnopening op het beeld viel. Ze slaakte een kreet van schrik. Draaide zich om en stootte tegen het tafeltje waarop Sint Jozef stond.

Het beeld, dat zich van geen kwaad bewust was, schrok niet, maar wankelde wel. Het viel naar voren, van het tafeltje naar beneden, maar werd door de gordijnkoorden in zijn val gestuit en door de vaart van de val slingerde het beeld tussen de gordijnen door de zaal in om op het hoogste punt weer terug te gaan tot achter de gordijnen, en weer terug te komen, en weer en weer.

De dansende paren, in een zwijmeling van ritme en muziek hun ogen ten hemel geheven, zagen plotseling de heilige Jozef door het luchtruim zweven de danszaal in, dan achter het gordijn verdwijnen en weer terugkomen, de armen wijd gespreid, daarmee de dansende jongens en meisjes zegenend.

"Een wonder! Jezus, een wonder! Jezus, Maria, een wonder! Jezus, Maria



Jozef, een wonder! Een wonder!”

Als door een siddering getroffen, gingen de dansende Volendammers op hun knieën, hun hoofden naar de grond gericht en steeds weer roepend: “Een wonder! een wonder! Jezus, Maria, Jozef, een wonder! Een wonder!”

Tot een klap hen deed opschrikken! Door de vaart was de knoop in het gordijnkoord waarmee Sint Jozef was vastgebonden, omhooggeschoven, waardoor het beeld iets naar beneden zakte en het voetstuk met een klap de rand van het toneel raakte. Het beeld viel in gruzelementen op de vloer en dat betekende het einde van het beeld en het sluitstuk van de dansavond.

Daarna is er nooit meer een beeld van de Heilige Jozef op het hoekjesbord verschenen. Maar wonderen gebeuren er nog iedere dag in ‘De Jozef’. Tenminste als je de verhalen van de Volendammers mag geloven!





4 - 'DE JOZEF' 1908 - 1916

Gezelligheid op de dijk

Gezellig leven met elkaar, daar heeft het op ons dorp Volendam nooit aan gemankeerd. 'Effe kijken op de Dijk' en daar een praatje maken is voor de oudere Volendammer ook nu nog een levensbehoefte. Maar door het afnemen van de visserij in de loop der jaren zijn de gezellige trefpunten aan de haven bijna verdwenen, vooral in het winterseizoen. Daar stonden ze: 'onder Klaas Plat' – 'onder Sijmen van Bertus' – 'vóór Piet Mastenbroek' – 'vóór Wolt van Thomas Mol', waar later Hein van Madoet woonde en waar nu nog dagelijks een kleine samenschooling te vinden is.

Een afzakkertje in 'De Jozef'

En als het dan slecht weer was, en de vloot was thuis, en het begon te regenen, of de oostenwind begon aan te wakkeren bij strenge kou en dichte zee, zo tegen een uur of vier, dan lieten oud en jong zich 'zakken' naar 'De Jozef'. Daar werd dan een kaartje gelegd en naar het kaarten gekeken; daar werd gedamd en vroeger zelfs domino gespeeld. Maar het meest werd er gezellig gekletst rond de warme kachel, met een lekkere kom chocolademelk in de ene hand en een pijpje in de ander. Dan werden er verhalen verteld over strenge winters, waarbij het ijs tot over de dijk schoof en Volendam bedolven lag onder een dikke laag sneeuw; verhalen over zware stormen waarbij het water tegen de dijk beukte en de schippers op zee het kwaad te verduren hadden in hun botters; maar vooral verhalen over ongekend grote visvangsten in vroeger jaren en de treurige vangsten van de laatste tijd. Dat was 'De Jozef' in de beginjaren van deze eeuw.

Het reglement voor de leden

1. Het bestuur heeft te allen tijden het recht om in bijzondere gevallen de zaal voor de leden te sluiten.
2. Een ieder die baldadigheden pleegt, hetzij in of buiten het gebouw, kan als lid geroyeerd worden.
3. Het is verboden verkeerde of slechte boeken in 'De Jozef' mee te nemen en deze daar te lezen.
4. Regels voor de verschillende spelen.

Het kaartspel

21-en, banken, Napoleonnen, en andere spelen die als dobbelspelen bekend staan, zijn ten strengste verboden.

De overige kaartspelen mogen alleen om een kleinigheid gedaan worden om de tijd gezellig door te brengen, maar nimmer mogen er met kaarten grote winsten worden gemaakt.

Het dominospel

Dit mag ook niet als dobbelspel worden gebruikt. Slechts 20 ogen voor 1 cent.

Het biljart

Voor het nieuwe biljart wordt 10 cent en voor het oude 5 cent per partij van 60 punten berekend. Men is verplicht dadelijk na afloop van de partij te betalen. Bij geschillen moet de conciërge beslissen; de spelers zijn verplicht zich aan die beslissing te onderwerpen.

Dammen - schaken - en overige spelen

Deze mogen niet worden gespeeld om geld, maar worden uitsluitend om de eer gedaan.

Rekening en verantwoording

De eerste jaren tot 1913 werd er door het Jozefbestuur rekening en verantwoording afgelegd aan het kerkbestuur. Zo vinden we in de boeken terug:

**1908**

ontvangst consumpties	f. 2.501,--	uitgaven lonen	f. 2.406,--
ontvangsten biljart	f. 313,--	aankoop biljart	f. 263,--
		saldo	f. 145,--
Totaal	f. 2.814,--	Totaal	f. 2.814,--

1909

ontvangst consumpties	f. 2.320,--	uitgaven lonen enz	f. 2.604,--
contributies	f. 1.000,--	rente	f. 630,--
ontvangsten biljart	f. 450,--	2 biljartlakens	f. 67,--
giften	f. 35,--	aflossing	f. 500,--
rente	f. 30,--	saldo	f. 187,--
Totaal	f. 3.843,--	Totaal	f. 3.843,--

1910

ontvangst consumpties	f. 2.806,--	uitgaven	f. 2.973,--
ontvangsten biljart	f. 658,--	aankooptweede biljart	f. 225,--
contributies	f. 800,--	lezing heer Jansen	f. 15,--
rente	f. 99,--	rente en aflossing	f. 1.112,--
		saldo	f. 225,--
Totaal	f. 4.550,--	Totaal	f. 4.550,--

1911

contributies	f. 1.000,--	bouw waranda	f. 618,--
winst biljart	f. 200,--	rente en aflossing	f. 1.095,--
winst consumpties	f. 460,--		
		saldo	f. 172,--
Totaal	f. 1.885,--	Totaal	f. 1.885,--

1912

contributies	f. 1.050,--	rente	f. 578,--
winst biljart	f. 100,--	aflossing	
verkocht oud lood	f. 98,--	nieuwe dakbedekking	f. 715,--
rente kasgeld	f. 27,--		
		saldo	f. 154,--
Totaal	f. 1.447,--	Totaal	f. 1.447,--

1911 De eerste verbouwing

In verband met de aanbouw van de waranda, waarbij de rekening van de dakbedekking erg tegenviel, kon aan het kerkbestuur geen aflossing van de geldlening worden betaald. Gelukkig bracht het oude lood nog wat op. Het jaar daarop verplichtte men zich tot aflossing van f. 1.000,-- In het jaar 1912 werd de laatste Rekening en Verantwoording van 'De Jozef' aan het kerkbestuur gezonden. Wel hield de pastoor Van der Weiden de boekhouding bij van de geldlening met de ontvangen rente en aflossing. Het kasgeld werd ook bijgehouden door de pastoor die zodoende optrad als penningmeester en bankier, hoewel hij geen bestuursfunctie had. De pastoor had zo wel de touwtjes in handen en kon erop toezien dat het bestuur zich niet schuldig maakte aan buitensporige uitspattingen.

1911 Mis en toch prijs!

Het gebeurde in de tijd dat de ouwe Dirk Bootsman, conciërge was van het Jozefgebouw. Ieder jaar



stond Dirk op de traditionele kermismaandag fancyfair in de ballengooitent van 'De Jozef'. Met zijn zware stem lokte hij de mensen 'De Jozef' in naar zijn tent om daar zes opgestapelde conservenblikjes om te werpen. "Ballen gooien! Drie ballen voor twee cent!"

Komen twee Volendammer jongens 'De Jozef' in, arm in arm, luid zingend, papieren rozen achter hun oor en feestslingers om hun nek. Bij de eerste de beste kraam blijven ze staan, zwaar leunend op de houten schraag, om zo hun gewicht van vlees en drank enigszins rechtop te houden. "Ballen gooien: drie ballen voor twee cent!"

Crelis van Klaas Doede legt twee centen neer. Zonder een woord te zeggen pakt hij met één hand alle drie de ballen tegelijk in zijn grote knuist, zwaait achterover en gooit de met lappen gevulde ballen de lucht in tot bijna tegen de zolder van 'De Jozef'.

Bulderend gelach. "Dat zijn geen ballen", zegt Crelis verontwaardigd, "Heb je geen ijzeren ballen? Daar kan je tenminste mee raakgooien!"

Broer Hein wil het ook wel eens proberen. Hij pakt zo'n slappe bal in de hand, maar de woorden van Crelis brengen hem op een ander idee. Achter de kraam ziet hij de hoge zwarte kachel staan die 's winters het hele Jozefgebouw moet verwarmen.

"Wat kost 't als ik met die kachel gooien mag?"

Zonder een spier op zijn gezicht te vertrekken zegt Dirk Bootsman:

"Een kwartje, maar je mag maar één keer gooien"

Hein legt broekzakgraiend een stuiver, een dubbeltje, vijf centen en nog een stuiver neer, loopt achter de kraam, pakt met zijn twee kolenschoppen van handen de kachel beet, draait hem even in de goeie richting, omarmd het brok gietijzer alsof het zijn eigen meisje betrof, dan tilt hij het zware gevaarte even omhoog, wankelt in de richting van de tent, maar door drank overmand struikelt Hein en met een zware klap valt de kachel op de houten vloer, waardoor de hele Jozef op zijn grondvesten staat te trillen en de zes blikjes die door Dirk zo nauwkeurig waren opgestapeld rinkeldekinkel naar beneden vallen.

"Mis!", zegt Dirk Bootsman.

"Mmmmm....maar ze waren wel om!" roept Hein triomfantelijk!

Onverstoorbaar stopt Dirk het kwartje in het gelddoosje, geeft Hein de grootste papieren roos uit zijn tent en roept naar het toegestroomde volk om hem heen: "Ballen gooien! Drie keer voor twee cent!"

Jarenlang heeft er in de houten vloer van 'De Jozef' een diepe inkeping gezeten op de plek waar de kachel op de grond terecht kwam; een stille getuige van de kermisfancyfair in vroeger jaren.

1912 Waarom Piet Veerman conciërge werd



Piet Veerman was conciërge van 'De Jozef' in de jaren 1912 tot 1952. Waarom kreeg hij, als zoon van een visser, een baantje aan de wal en werd hij conciërge?

Dan moeten we teruggaan naar het jaar 1903. Het jaar waarin het Jozefpatronaat werd gebouwd.

Piet Veerman was in dat jaar visserman en eigenaar van de Volendammer kwak, de VD 151. Hij viste met aan boord de knechten Jan Veerman (Schutter), Evert Smit (De Mop) en als jongste matroos Japie Schilder, oud 16 jaar, die Jakoppie genoemd werd. De Mop was 26 jaar oud en liep in de bruidsdagen met Maartje Bootsman, zuster van Kees Bootsman, de gemeentereiniger. Evert Smit (De Mop) was een broer van Piet Smit (Mus), die voer op de kwak VD 21 van Crelis Tuijp (Okke). In de nacht van de 14^e april 1903 woedde een zware noordwester storm op de Zuiderzee, waar Volendammer bidders aan het vissen waren rond 'De Buit', zoals die plek in visserstaal genoemd werd. Men viste met de zogenaamde wonderkuil, een groot sleepnet dat voortgetrokken werd tussen de VD 151 van Piet Veerman en de VD 21 van Crelis Tuijp (Okke), die als knechten aan boord had zijn beide zoons Jaap en Klaas, alsmede Piet Smit (Mus). De jongste zoon van Klaas (de later zo bekende Klasie Okke) die 12 jaar oud was, mocht omdat het paasvakantie was mee met de botter. De VD 21 had een zware bemanning omdat, wanneer het weer het toeliet, gevist werd met hoekwant. Toen Piet Veerman en de jongste matroos voor een poosje in de kooi kropen was Evert de Mop roerganger op de VD 151. Plotseling zag de bemanning van de VD 21 het boeglicht van Piet Veerman niet meer en manoeuvreerde koortsachtig met het vaartuig richting VD 151. Tot hun schrik bemerkte men dat dit vaartuig plat op het water lag en begon te zinken. De schepen botsten tegen elkaar en Jan van de Schutter van de VD 21 sloeg overboord, maar kon als door een wonder gered worden. Helaas sloeg Evert de Mop in de kolkende zee en was reddeloos verloren. Dramatisch liep het af voor Jakoppie die in doodsangst voor de golven in het vooronder kroop en daar jammerlijk verdrong. Piet Veerman kon zich aan de mast vastgrijpen. In zijn eenzaam gevecht tegen het woeste water zag hij opeens een stuk touw, dat de bemanning van de VD 21 had overgegooid. In een reflexbeweging greep hij naar dat touw en het wonder geschiedde, hij werd gered. Evert Smit (Mop) werd na twee maanden en nog dezelfde dag begraven te Volendam. Een dag na het vinden van de Mop kwam een lichter bij het wrak van de VD 151. Eerst ging een duiker in het wrak om het

stoffelijk overschot van Jakoppie te bergen. Ook hij werd in zijn geboortedorp begraven op 26 Juni 1903. De zee geeft ... de zee neemt.

Piet Veerman wilde na zijn redding geen schipper meer zijn. Zijn leven lang worstelde hij vaak met de tragische gebeurtenissen in deze ongeluksnacht. Het 'Sint Jozefpatronaat' zocht later een conciërge als opvolger van Dirk Bootsman, de eerste conciërge. Piet Veerman kreeg een aanstelling en werd een echte walmatroos. Zijn vrouw Geertje was, zo bleek al heel gauw, een onmisbare hulp in 'De Jozef'. Hoeveel ketels chocolademelk zal zij op de grote vulkachel opgewarmd hebben? Tijdens haar aanwezigheid in De Jozef droeg zij haar geloof uit, want zodra de kerkklok luidde voor het Angelus werden de aanwezigen gemaand en klonk haar heldere stem. "De engel des Heren heeft aan Maria geboodschapt...." en dan werd het Angelusgebed gezamenlijk gebeden, een ontroerend Volendams gebruik. De beide dochters Jannig en Duur werden tenslotte ook onmisbare schakels in het Jozefgebeuren. Waar blijft de tijd...

1913 Grondverkoop voor De Jozefschool



Het Jozefbestuur had in 1913 geen probleem met de aflossing van de geldlening, hoewel het dat jaar twee maal fl. 500.- had te betalen. Het braakliggend terrein achter 'De Jozef' kon namelijk verkocht worden aan het schoolbestuur voor fl. 1050.- Men vergat echter de verkoop van deze grond notarieel en kadastraal vast te leggen; dat gebeurde pas in het jaar 1921. Op dit terrein werd de eerste R.K. jongensschool gebouwd, bestaande uit zes klaslokalen en een gymnastieklokaal met daarnaast een hoofdenwoning. De school

kreeg de naam van 'Jozefschool' en de straat waarin deze stond werd Jozefstraat genoemd. Zo gaf het Jozefgebouw zijn naam door aan zowel de jongensschool als aan de straat. In dat jaar werd het Jozefgebouw verhuurd als schoolgebouw en dat bracht fl. 500.- extra in het laatje. Dat was de tweede meevaller.

1916 Watersnood

Het was een droevige gebeurtenis op die 14^e januari 1916. De dijken bij Katwoude konden het geweld van de woeste golven niet aan; er werden grote gaten over een lengte van tientallen meters geslagen en het water stortte zich wild bruisend door de openingen en verspreidde zich breed uitstromend over het vlakke land. Het kwam 's morgens vroeg als een mistige waas Volendam binnen dat binnen enkele uren later geheel onder water werd gezet. Alleen de huizen op de Dijk bleven gespaard. In de Meer, waar nog maar acht jaar geleden het Jozefgebouw was neergezet, kwam het water tot aan de bovenste deurposten van de woningen. 'De Jozef' stond binnen de kortste tijd vol met een twee meter hoge zoutwatermassa. Wat kon men daar tegen doen? De mensen hadden het veel te druk met het in veiligheid brengen van hun familie en het bergen van hun eigen spulletjes.

Na enkele dagen, toen de storm geluwd was, gingen de bestuursleden eens kijken hoe het Jozefgebouw het er vanaf had gebracht. Het was een droevig gezicht. Stoelen en tafeltjes dreven door de lege ruimte. De biljarts waren niet meer te zien door al het vuil dat op het water dreef. Wat viel er te



redden? Waar moest men met de spullen naar toe? Zo goed en zo kwaad als het ging, werd wat meubilair hoog op de biljarts gestapeld. Voor de rest moest men maar wachten tot het water weer zover was gezakt dat het gehele gebouw kon worden schoongemaakt. Maar het duurde nog maanden eer het patronaatsgebouw weer in gebruik kon worden genomen. Een bordje aan de muur van De Jozefschool laat nu nog zien hoe hoog het water in 1916 heeft gestaan. Voor het bestuur was dit een financiële ramp waar het nog lang weet van heeft gehad. Het enige voordeel dat de leden aan de watersnood hebben gehad, was dat ze dat jaar slechts voor een half jaar contributie hoefden te betalen. Een schrale troost!

1916 Het telegram van de bisschop

In 1916 ontving pastoor Van der Weiden een telegram van de bisschop waarin deze met spoed opheldering vroeg over de schandalige gebeurtenissen die zich in 'De Jozef' tijdens de kermis van Volendam hadden voorgedaan.

Wat was het geval geweest. In het jaar 1916 werd er uitbundig kermis gevierd, vooral in 'De Jozef'. Dat betekende echter minder ontvangsten in de cafés op de Dijk. Nu was er dat jaar net een café geopend en de eigenaar daarvan had met lede ogen moeten aanzien dat de Volendammers liever naar 'De Jozef' gingen dan naar zijn etablissement. Dat verdroot de eigenaar en die stuurde een brief naar de bisschop van Haarlem met de mededeling dat er in 'De Jozef', een gebouw dat onder supervisie stond van de pastoor van Volendam en waar geen sterke drank mocht worden getapt, kermis was gevierd waarbij er gedanst was en sterke drank gedronken zodat vele mensen stomdronken uit dit R.K. patronaatsgebouw waren gekomen. Was dat niet schandalig? Moest daar niet abrupt een einde aan worden gemaakt?

1916 Brief van de pastoor aan de bisschop

Pastoor van der Weiden schreef het volgende aan de bisschop:

“Vooraf dit: Van woensdag tot heden is er kermis geweest in Volendam. Met mijn volkomen instemming had het bestuur van de St. Jozefvereniging besloten :

- 1^e in die dagen ook in ons gebouw voordrachten te laten houden, waarbij ook een goochelaar aanwezig was. Hiervoor hebben we een katholiek en fatsoenlijk gezelschap gehad en kan u na onderzoek in deze verzekeren, dat er niets onbehoorlijks is voorgevallen;
- 2^e dansavonden te houden, zoals overal elders in de herbergen wordt gedaan. Bij het dansen is door de commissarissen van orde gesurveilleerd en heeft alles een ordelijk verloop gehad. Dat de Volendammers dronken van port en bier uit 'De Jozef' kwamen, is een leugen. Die daar dronken uitkwamen zijn er zeker niet nuchter ingekomen en aan de controle ontsnapt.

Het is waar, er is verlov en er mag port en bier geschonken worden, maar iemand die blijkt genoeg gehad te hebben, krijgt beslist niets. Dat zijn praatjes van een afgunstige herbergier zoals ik hier in Volendam wel iemand ken.

Wat is nu het resultaat van de feestelijkheden in 'De Jozef' geweest?

- 1^e dat niet, zoals andere jaren, jongens en meisjes als haringen in een ton opgepakt stonden in de herbergen.
- 2^e dat betrekkelijk weinig paartjes 's avonds naar Edam zijn gegaan, zoals vroeger, omdat ook hier nu muziek was.
- 3^e dat de mensen mij erg dankbaar zijn, omdat ik ook voor hen die van herbergen niet gediend zijn - en dat zijn er velen - een gelegenheid heb geopend om gepaste pret te hebben.

Uw dienstwillige dienaar, J.v.d. Weiden, pastoor te Volendam



Dat was in 1916. Uit de stijl van de brief valt op te maken dat de toenmalige pastoor zichzelf zag als de geestelijke vader van 'De Jozef' die ten volle verantwoordelijk was voor de gang van zaken in het patronaatsgebouw. Zou de pastoor van Volendam 87 jaar erna nog zo'n brief hebben geschreven?



Jaap Buijs - voorzitter 1934 - 1958





5 - 'DE JOZEF' 1934 - 2003

1934 Waar is de 2600 gulden gebleven?

Waar is de som van 2600 gulden gebleven die het Jozefbestuur ontvangen heeft voor de verkochte grond aan het schoolbestuur? Hiervan is wellicht ook nog ten onrechte teveel rente betaald. Het bestuur moet dit uitzoeken, zodat dit financiële probleem tot klaarheid wordt gebracht. Jaap Buijs heeft aan de hand van de aanwezige stukken een korte samenvatting opgesteld betreffende deze 2600 gulden. Een afschrift hiervan berust bij de secretaris. Een ander afschrift zal naar het schoolbestuur worden gezonden, waarna een desbetreffend onderhoud met het schoolbestuur zal worden aangevraagd.

1934 Grondverkoop aan Hein Schilder

Het Jozefbestuur heeft een schrijven ontvangen van Hein Schilder (Madoet). Hij wil grond van de St. Jozefvereniging kopen. Deze grond is gelegen achter het huis van de Oude Trieter. Besloten wordt dat Hein Schilder deze grond kan pachten, zonder te bebouwen voor 50 ct per m² per jaar, tot wederopzegging toe.

In 1935 werd aan Hein Schilder een stuk grond (gedeelte van kadastrummer 3706) verkocht voor fl. 75,- gelegen achter kadastrummer 1480. Tussen het te bouwen perceel en het hek om het Jozefterrein zal een doorgang blijven van 1 meter breed. Het Jozefbestuur houdt de volkomen beschikking over hun eigen terrein, ingeval zij zouden gaan bouwen. Wij hoeven dan geen rekening te houden met uitzichtbeneming van de nieuwe buur, waaraan we deze grond verkochten. Een en ander is gepreciseerd in de koopakte vastgelegd.

1934 Nieuws van 'De Jozef'

In de vacature van J. Zwarthoed (Blok) is tot bestuurslid van 'De Jozef' benoemd Piet Visser (De Munt). Het ledental van 'De Jozef' is nu met 130 nieuwe leden gestegen tot 655. Verder zal binnenkort een missiefilm worden vertoond die opgenomen is temidden van Volendammer missionarissen. Het ligt in de bedoeling van het nieuwe actieve bestuur van 'De Jozef' om hun verenigingsgebouw een gezelliger interieur te geven. De muren van de zalen krijgen een nieuwe aankleding. De leestafel zal aanmerkelijk worden uitgebreid en men is overgaan tot de aankoop van een Philips radio-installatie bij Piet Sombroek. Algemeen is nu de roem: een mooi stuk muziek in 'De Jozef'! (De Volendammer 26-5-1934)

1934 Naar 'De Jozef' - Op naar 'De Jozef' - Allen naar 'De Jozef'

Een schreeuwende advertentie van 'De Jozef':

Donderdag 29 november 1934:

Muziek van de Banjo,
de Saxofoon, de Accordeon, de Kleppers,
de Dekfels, de Trom en de Trompet met en zonder baard.
Een wiel dat nog sneller draait dan de propeller van de 'Uiver',
en andere eetbare wielen zullen door de zaal vliegen.
Om half acht begint de race van HINO.



Wie zal de handicaprace winnen?

Sommigen zitten vast in het zand
en in de modder van de armoede, zoals de mannen in Albury.

Hulp in nood geeft uitkomst;
ze werken zich los en kunnen verder en ze komen er.

Mekaar helpen.

Maniakken en nog eens maniakken van de film.

Doet u best: op naar 'De Jozef'!

(Levend water 1934)

1935 De eerste kleurenfilm in 'De Jozef'

Voor het eerst zagen de aanwezigen in 'De Jozef' een geheel gekleurde film: 'de man met de was-sen beelden'. De fraai gekleurde opnamen waren een lust voor het oog. In het voorprogramma ver-toonde men na het weekjournaal de oerkomische grappen van de populaire 'Dikke en de Dunne'.

(Levend Water 24-8-1935)

1935 Rookwedstrijd

In 'De Jozef' was iets buitengewoon aan de hand: een rookwedstrijd. De zaal was al gauw gevuld met de 55 deelnemers aan deze wedstrijd. Ieder kreeg precies drie gram van de fijnste Puortoricota-bak. Terstond na het rooksein krasten 55 zwavelkopjes over de zijwand van de lucifersdoojes om met even zovele vlammetjes de tabak in de pijpen te ontbranden. Al gauw hing er een bikkemhang aan rook in 'De Jozef'. De belangstelling was geweldig; aan het geklik van de biljartballen en het gepingpong van de tafeltennisballetjes kwam een plotseling einde en allen verdrongen zich om de puffende rokers.

De bij een rookwedstrijd onmisbare 'Bot' stond wijdbeens allerlei wijze raadgevingen aan zijn mederokers te prediken. Jan de Pluk zat bovenop de tafel met zijn benen gekruist in een Haile Selas-siehouding aan zijn pijpje te zuigen. Evert van Sapie zat vrijwel geïsoleerd van het rookleger met een halve eeuw rookroutine achter de kiezen gemoedelijk mee te dingen naar het kampioenschap. Suls zat aan de hoek van de tafel met zijn jas aan en zijn das met vier slagen om zijn nek zijn pijpje te roken, terwijl zijn kin gelijkvloers op het tafelblad rustte.

Er hing plotseling niespoeder in de lucht. Dillinger, die met twee handen de steel van zijn pijp om-klemde, wreef met een boosaardig gezicht voortdurend aan zijn kriebelend reukorgaan. Krieltje, die met papflesslurpjes aan zijn pijpje zoog, gaf opeens een daverende nies, zodat de rustig opkringe-lende rookwolkjes driftig plafondwaarts schoten. Thaam Donderdag zat uiterst zuinig met zijn lip-pen getuit aan zijn pijpje alsof hij bij iedere trek de rook wilde afremmen.

Na ongeveer twintig minuten vielen - tot groot vermaak van de Bot, die kampioenallures had - de eerste slachtoffers. Langzamerhand werd het aantal rokers meer en meer uitgedund. Zowel Suls als de Bot zagen hun tabak in rook opgaan en konden met lede ogen toekijken hoe de overgeblevenen hun pijpje rokende hielden. Nog zeven rokers waren er over en die werden door de jury naar één tafel gedirigeerd. Weer vielen er enige slachtoffers; kleine Snoekie en Jaap van Kleine Sijmen blie-zen gelijkelijk de laatste rookpluim uit. Tot er nog twee overbleven. Huub Kok en de Bul, omringd door de op stoelen en tafels staande menigte, smookten met de moed der wanhoop aan hun pijp. De Bul werd door zijn toekervrienden met bottertermen aangemoedigd. Huub Kok zat met metselaars-instinct te roken, tot de Bul - nog zijn enige rivaal om het kampioenschap - de pijp aan Maarten gaf. Huub rookte door als een ondoorgrondelijke pijproker, waarop alle Jozefgangers de ogen hadden gericht. Penningmeester Free keek met een Jaminzoete lach naar de kampioen. Jaap Buijs, met in zijn handen reeds de kampioenstrofee, glimlachte breeduit naar Huub Kok, die met een rookuithou-



dingsvermogen van 89 minuten het leven in de drie gram tabak wist te houden. Tweede werd Jan Schilder (Bul), voor Siem Schilder, Jan Keizer, Sijmen Snoek en Jaap Tol. Na een genoeglijke huldiging werden de prijzen aan de winnaars uitgereikt, waarna nog een gezellig uurtje in 'De Jozef' werd doorgebracht.

(Levend Water 28-12-1935)

1936 Wat er zoal in De Jozef georganiseerd was in het 1^e kwartaal van 1936

1 januari	Geheugenwedstrijd
4 januari	Een klinkende fanfare uitvoering
16 januari	De film herwonnen levenskracht
27 januari	Pater Henri de Greeve sprak voor de Volksbond.
23 februari	Ledenuitvoering. Polly Perkins
3 februari	Lezing over de derde orde van St. Franciscus
8 februari	De heer Voorthuizen sprak voor de Volksbond
19 februari	Zeepuitvoering Radion.
24 februari	De Loterijavond van het Zangkoor
9 maart	Rector Bots - Volksbond.
20 maart	Pater Buis met Missiefilm Amorira
1 ^e Paasdag	Priesterfeest van de zeereerwaarde heer Koning.
2 ^e Paasdag	Toneel Nieuwendam voerde 'Amor in de Pastorie' op

1936 Kunst, Kits en Krentenbrood in 'De Jozef'

Op de eerste dag van het jaar had het bestuur van 'De Jozef' een Kunstrijkdag georganiseerd, om het 'Kijk goed uit je doppen' als een nuttige wenk voor het nieuwe jaar te laten gelden.

Omringd door smakelijke bakkersproducten en andere prijzen hing hoog tegen de muur een groot schilderij, dat nu nog met een wit laken was bedekt, maar dat straks voor alle deelnemers slechts vijf minuten te bezichtigen viel. Voorzitter Jaap Buis stond op een verhoging ernaast en na een korte inleiding trok hij zonder enig ceremonieel het laken weg. Wat nu zichtbaar was bleek een tafereel te zijn van een Volendams interieur met diverse mensen daarop geschilderd. Alle deelnemers mochten vijf minuten lang dit schilderij bestuderen, waarna zij een lange vragenlijst hadden in te vullen. Jan de Knoest, de gezagvoerder van de VD zoeuyl, keek bewonderend naar het rustieke schilderij. Klaas Dillinger, die wist dat deze opdracht hem op zijn zenuwen werkte, nam alvast een schrikpoeier. De Muuw dacht in Henkie Donderdag een goede maat te vinden om eendrachtig samen de vragen in te vullen, maar Henkie was daar niet van gediend en protesteerde hevig. Kleine Krieltje en Kesie Kesieman kwamen te laat; het schilderij was reeds bedekt met het witte laken en bij de onvermurwbare voorzitter vonden zij de hond in de pot. Siem Kemper, de damgoochelaar, werd geruggensteund door de Clown, die een vraagbaak bleek voor alle deelnemers die aan een tekort aan herinneringsvermogen leden. Eendracht maakt macht, dacht Piet de Kaan en samen met Dijtje en Piet Bolle waren zij behept met de wijsheid van: drie weten meer dan één. Gezien dat afkijken bij elkaar niet verboden was, zagen deze drie de prijs van de kijkwedstrijd hen reeds toelachen. Cor Nieuweboer, een baard- en haarsnijder uit ons pittoreske dorp, scheen zo verlekterd op de prijsworsten, dat hij tot vier maal toe retour ging van vragenlijst naar prijzenkast. Kees Doede had zich verschanst op het spreekgestoelte en vulde de vragen in met behulp van zijn zoon. Pieta, de knecht van Karels, zat als leerling-kunstkenner te blokken op de vragen. Pink liep - tuk op mogelijke inlichtingen - naar Jan en alleman. De Munt, als lid van de viertallige jury, strooide her en der inlichtingen van allerlei soort als confetti over de vragende kunstkijkers. Kees Veerman dacht en dacht en schreef alle antwoorden in recordtijd op. De Clown en Dillinger zaten te discussiëren over de vraag hoeveel personen er op het schilderij stonden. Uiteindelijk werden de vellen ingediend, waaruit



bleek dat er 58 deelnemers waren.

De jury ging in beraad. Wie had de meeste antwoorden goed ingevuld? Laat op de avond - na gezellig samenzijn in 'De Jozef' - kwam de uitslag. Kleine Kesieman was één, en holde met een grote krentenmik naar moeder. Tweede was Jens Kras, die zich vanwege zijn bakkerskwaliteiten tevreden moest stellen met een grote fruitmand, belangeloos ter beschikking gesteld door Klaas Berkhout. Siem Kemper marcheerde met een slagroomtaart naar zijn woning en Pink wandelde trots met een tulband boven zijn hoofd naar huis. Jaap Lautenschütz ging met een Edammer kaas aan de rol, Pieta Guit liep met twee worsten onder zijn armen huiswaarts, Kesie Boei kon thuis brood met ham eten en de kleine Corn tenslotte won een bus speculaas. Het was weer een gezellige avond geweest in 'De Jozef'! (Levend Water 11-1-1936)

1936 Polly Perkins

Voor de leden van 'De Jozef' organiseerde het bestuur enkele toneelavonden. Opgevoerd werd de klucht 'Polly Perkins' door het Amsterdams r.k. Toneelgezelschap. Vanwege het grote aantal leden moest het gezelschap drie avonden vullen om alle leden de gelegenheid te geven dit komische toneelstuk in 'De Jozef' bij te wonen. (Levend Water 29-2-1936)

1936 De derde orde van St. Dominicus

Op maandag en dinsdag vond in het Jozefgebouw een propaganda-avond plaats over de derde orde van St. Dominicus. Tot twee maal toe trok deze bijeenkomst een stampvolle zaal. Een pater Dominicaan gaf een lezing met lichtbeelden over het leven van de H. Dominicus. Naast de ordestichter werden beroemde figuren uit de orde op het witte doek voorgesteld. Ook waren enkele plaatjes te zien van de zusters Dominicanen te Volendam. (Levend water 8-2-1936)

1936 Jozefnieuws - Goed nieuws

Het bestuur was er in geslaagd om de Amsterdamse r.k. Toneelvereniging te engageren voor drie uitvoeringen in 'De Jozef'. Het toneelstuk 'Moederliefde' was een drama in tien bedrijven, waarbij veel decorwisselingen nodig waren. Een Amsterdamse muziekgroep was gehcharterd die tijdens de veranderingen van het decor zouden optreden. Vanwege het groot aantal leden van 'De Jozefvereniging' was Volendam verdeeld in drie wijken. De eerste opvoering was voor alle leden die woonden in de Meer en aan de Calkoengracht. De tweede toneelavond voor de leden die hun domicilie hadden op het Zuideinde, de Tuijnstraat en het Dril. De derde opvoering voor de leden van het Noordeinde tot het Draaipad en de Meerzijde. (Levend Water 31-10-1936)

Helaas kreeg dit stuk na afloop een slechte recensie mee. Het drama met zijn prachtige taal kon het Volendams publiek niet bevredigen en voor de orkestleden die tijdens de wisselingen van het decor speelden, was het zeer onplezierig dat hun muziek door het publiek niet werd gewaardeerd. Steeds werd er doorheen gesproken en geschreeuwd, alsof het een gewone pauze betrof. Nee, dit stuk viel bij de Volendammers niet in goede aarde. Het deed hen denken aan de drakenperiode van vroeger. Het was voor de bezoekers geen openbaring en dat had het wel volgens het Jozefbestuur moeten worden. Laat de Volendammers maar lachen! Er is al beroerdigheid genoeg in de wereld. Geef ons een goed stuk muziek in plaats van dat gejammer op twintig kattendarmen en een fluit. Volendammers willen als zij naar een toneelstuk in 'De Jozef' gaan, een stuk zien waar gezond om kan worden gelachen. Wij dachten dat het Jozefbestuur dat wel had gemerkt bij de laatste uitvoeringen van 'Polly Perkins' en 'Het vijfde wiel aan de wagen'. Het succes van deze stukken was toch een pracht reclame voor 'De Jozef'! (Levend Water 14-11-1936)

1937 Politieke bijeenkomst In 'De Jozef'

Op zondag 25 april 1937 hield R.K.Staatspartij een regionale bijeenkomst in Volendam. Men had het plan opgevat om die bijeenkomst op het voetbalveld te houden, maar vanwege het slechte weer - het regende pijpenstelen - trok men noodgedwongen naar de zaal van 'De Jozef'. Hoewel het Jozefbestuur die dag niet op een grote vergadering had gerekend, waren toch al gauw voldoende maatregelen genomen om de talrijke menigte te herbergen en spoedig had ieder een plaatsje gevonden.

Na een inleiding van de heer Fluitman, voorzitter van de kieskring Den Helder, kreeg de bekende radiospreker Paul de Waart het woord. Hij kenschetste de politieke situatie voor de katholieken in de diverse Europese landen, waarbij vooral gewaarschuwd werd voor het politieke gevaar van het communisme en het fascisme. De katholieken in Duitsland zijn in 1930 nog zo gewaarschuwd voor het nationaal socialisme, maar ze waren verkocht voor ze het wisten. In de Rijksdag mogen de parlementsleden alleen nog maar 'Heil' zeggen. Zeker is dat het nationaal socialisme verliezen zal.

Na de lange redevoering speelde het fanfarekorps onder leiding van de jonge dirigent Lauw Buijs. Daarmee eindigde deze geslaagde politieke bijeenkomst van de R.K.S.P. De gang naar het Jozefgebouw is het welslagen van deze dag zeker ten goede gekomen. (Levend Water 1-5-1937)

1938 Kinderen van ons Volk



Wegens overweldigend succes bracht een gemengd Volendams toneelgezelschap vier avonden achtereenvolgend het dramatische stuk 'Kinderen van ons Volk' op de planken in de zaal van 'De Jozef'. Onder algehele leiding van kapelaan van der Boogerd en onder regie van meester Jan Steur kwam het boeiende toneelstuk, bewerkt naar het boek van Anton Coolen, schitterend naar voren. Enige leden van de helaas verdwenen toneelgroep 'St. Catharina', en enkele leden van de gezellenvereniging vormden de keurgroep die dit toneelspel hadden ingestudeerd. Wat wij hier van onze eigen Volendammers zagen was in één woord: uitmuntend! Elke rol had een uiterst goede bezetting en de regie was perfect. Daarbij kwam de boerensfeer van het Brabantse platteland door de stemmige belichting, de indrukwekkende geluidstechniek, en de suggestieve decors voortreffelijk tot zijn recht.

Wat de spelers betreft kunnen wij de familie Steur een eresaluut brengen voor hun sublieme karakteruitbeeldingen. Crelis Steur in de creatie van de stugge oude boer Slegers werd onnavolgbaar door hem uitgebeeld. Jan Steur, naast zijn regie, was een volwaardige vertolker van Giel, de vermoorde zoon. Marie Steur gaf zich zeer toegewijd als vrouw van Verberne. Over het prachtige diep aangrijpende spel van Wolt Steur is al veel geschreven; nu kunnen wij ons beperken met de opmerking dat zij de bloemetjes ten volle heeft verdiend. Een zeer zware rol had ook haar tegenspeler Cor van Zelst als de figuur Godefridus van de Breemortel. Voor zijn knappe spel mag ook hem een volle tien worden gegeven. Sijmen Veerman (Ats), die de vaderrollen op het lijf geschreven staat, was hier als vader Verberne een prachtype. Pastoor Vogels werd rustig en waardig uitgebeeld door Koos Kester, een rol die zeker een van de zwaarste was. Het keurig door Pé Mühren uitgebeelde Peeltype Doruske Timmer voegde zich als de vrolijke noot grappig tussen de ernst van de andere figuren. Voorts gaf Jannetje Bootsman zich uitstekend als kribbige pastoorsmeid. Tot slot nog de uitbeelding van de notabelen: de bovenmeester door Piet Schilder, de gewichtig aandoende rijke



boer door Cor de Boer, en de notaris Driekus de Booy door Siem Snoek, waren juweeltjes van toneelkunst.

Met recht mogen wij wensen dat dit Volendammer gezelschap nog vele malen voor het voetlicht zal treden. Er is een tijd geweest dat Volendam cultureel rond het nulpunt schommelde; we mogen nu op een gelukkige kentering bogen. Er sluimeren ongekende gaven in zeer veel dorpsbewoners. Voor talent hoeven we tegenwoordig niet meer naar gezelschappen te zoeken van buiten ons dorp. (Levend Water 19-2-1938)

1938 Jaarvergadering 1938 - Veel kritiek op de bierprijs

Tijdens de jaarvergadering van 'De Jozef' was de zaal goed bezet, waarbij het jeugdig element overheerste. Voorzitter Jaap Buis richtte zich tot de aanwezigen met de volgende woorden: "Wij staan aan het einde van een verenigingsjaar, waarbij we de toekomst met een tikje optimisme tegemoet kunnen zien. Het ledental is tot 675 personen gestegen. Er zijn gedurende het jaar vijftien dans-, film- en toneelavonden in 'De Jozef' geweest. Wij zijn tevreden, maar iedereen moet op zijn tijd een offertje brengen, en niet te gauw tot tegenwerking overgaan. Wij doen zeer veel moeite om de uitvoeringen op peil te houden. Wij hebben laten vastleggen dat de Volendammer toneelgroep die zo succesvol 'Kinderen van ons Volk' in ons gezellengebouw heeft opgevoerd, een nieuw toneelstuk voor onze leden zal opvoeren.

Aan de restauratie en inrichting van ons gebouw is veel zorg besteed. Er is een schuur bijgebouwd, een nieuw biljart aangeschaft, toneelmeubelen gekocht, de gordijnen zijn nu betaald en in de keuken is een elektrische oven geplaatst. Het gebouw is geheel geschilderd en aan de muur zijn enkele schilderijen aangekocht. Het heeft veel geld gekost, maar het is voor elkaar gekomen. Laten wij 'De Jozef' door sympathieke samenwerking in goede doen brengen. Als het goed gaat, voelt iedereen zich er wel bij. Wat het financieel verslag betreft was er dit jaar een grote omzet met veel onkosten, en heel weinig geld over. Maar het geld rolt..."

Bij de rondvraag merkte Siem Kemper op dat het bier op feestdagen te duur is: vier biertjes voor één gulden. "En dan moeten wij maar hopen dat het pils is en geen kattenpis". De voorzitter reageerde nogal fel, dat dit absoluut onwaar is; "Als er pils getapt wordt is het pils en dan staat het met koeien van letters op de tap vermeld."

Schilder vroeg daarop, waarom het bier dit jaar vijf cent duurder geprijsd was dan vorig jaar. De voorzitter antwoordde hierop dat op feestavonden de leden geen toegangsprijs betalen, waardoor het bestuur de prijs van de consumpties met vijf cent heeft verhoogd. Hierop berekende de vragensteller snel dat je beter een dubbeltje entree kon betalen dan de bierprijs te verhogen. Maar vergoelijkte de voorzitter hierop: "Als je in feeststemming bent dan zie je niet in je portemonnee dat het bier een stuiver duurder is." Waarop Schilder heel snedig repliceerde: "Maar de volgende dag wel!"

Niekie de Wit stelde tenslotte voor om een vaste toneelgroep - bijvoorbeeld van de Volendammer toneelspelers die het stuk van Anton Coolen 'Kinderen van ons Volk' laatst zo prachtig hadden gespeeld - te binden aan het Jozefgebouw om daar ieder jaar een uitvoering te geven. Dit voorstel werd in beraad genomen.

Zo kwam een einde aan de altijd gezellige jaarvergadering. 'De Jozef' is een vereniging die enig in het land is en nergens anders vindt men zoveel plezier en genot als juist in het Jozefgebouw en dat voor vijf cent in de week plus nog twee gratis uitvoeringen per jaar voor twee personen. En dat mag gerust wel eens vermeld worden. (Levend Water 18-6-1938)



1939 De waardeloze film

In 'De Jozef' werd vertoond,
Een film voor alle leden.
De verwachtingen werden niet beloond,
Het publiek was ontevreden.

Want wat op het doek verscheen,
Voldeed niet aan de wensen.
Hetzelfde euvel als voorheen,
Ontstemming onder de mensen.

De een vond dit, de ander dat,
Maar 't was niet overdreven
't Publiek dat in 'De Jozef' zat,
Was liever thuis gebleven.

Zondag kon men kaarten kopen,
Voor een krats, en 't is geen gijn,
Men heeft van hot naar haar gelopen,
Om zijn kaart maar kwijt te zijn.

Ik heb eens goed staan op te letten,
Wat de prijs was van zo'n kaart.
Een dubbeltje of een doosje sigaretten,
Meer waren ze niet waard.

Mijn doel is niet te kritiseren,
Om 'De Jozef' z'n bestuur,
Maar zij moeten toch eens leren,
Iets goeds te geven op den duur.

Van het geld dat zij besteedden,
Voor een film waar niets aan was,
Hadden liever alle leden,
Genoten van een poppenkast.

Zorg dan dat naar aller wensen,
Iets vertoond wordt op 't toneel,
Of een film waarvan de mensen
Zeggen: die is sensationeel.

(NIVO 7-10-1939: 1^e jaargang nr.1))



1940 Wit-Gele Kruis bestaat tien jaar

Dinsdagavond werd in 'De Jozef' een vergadering gehouden van het Wit-Gele Kruis. Wegens verhindering van de voorzitter leidde de heer Dijkgraaf op eminente wijze de vergadering. Als belangrijkste punt werd besloten om het complex van wijlen Bertus Steur in de Conijnstraat te kopen voor een bedrag van fl. 4.800.-. De vereniging, die nu uit 900 leden bestaat viert dit jaar zijn tienjarig bestaan. Bij de opening van dit complex zal hieraan een feestelijk tintje worden gegeven. (NIVO 27-2-1940)

1940 De jaarvergadering van 'De Jozefvereniging'

Onder aanwezigheid van circa 150 leden en het voltallige bestuur opende Jaap Buijs de vergadering met de christelijke groet. Daarna besprak hij de sombere tijden die ons te wachten staan. De contributie werd met 2½ cent verhoogd. Deze verhoging werd in eerste instantie afgewezen, maar de voorzitter bracht naar voren: "Dan hobbelen we nog twee of drie jaar door en als het dan te tochtig wordt van de kapotte ruiten die niet meer gemaakt kunnen worden, of als het van de winter te koud wordt zonder kachel, omdat er geen geld is voor brandstof, dan kunnen we de deur dichtspijkeren, want dan zullen de sloten ook wel kapot zijn."

De verhoging werd met algemene stemmen aangenomen.

De kascommissie, bestaande uit Jaap Schilder en Piet Sombroek, keurde de 'Miljoenennota' goed. Als nieuwe commissieleden werden aangesteld: Teun Tol en Bruin Schilder.

1940 'De Jozef' onder water

Het was een droevig bericht dat op de vrijdag van de 10^e mei 1940, de dag dat het Duitse leger zonder oorlogsverklaring Nederland binnenviel, door de omroeper aan de Meerbewoners werd bekend gemaakt:

**“de Volendammeer wordt onder water gezet.
Direct moet iedereen zijn woning verlaten!”**

Wat deze onheilsboodschap betekende voor de Meerbewoners in de ongeveer 280 huizen valt te begrijpen. Zij moesten op stel en sprong hun huizen uit met achterlating van de meeste spullen. Wat watermassa's konden aanrichten wisten de meesten nog wel; in 1916 - nog geen 25 jaar geleden - hadden hun woningen ook al onder water gestaan.

Het water steeg ook nu weer tot aan de zoldering van hun woonkamers. Het Jozefgebouw, dat midden in de Meer stond, en waaraan men gelukkigerwijs nog niet aan het groot onderhoud was begonnen, kwam wederom onder water te staan. Nu echter was het niet door onvoorspelbaar en ongrijpbaar natuurgeweld, nee, nu was het een inundatie door menselijk ingrijpen. Het was noodzakelijk vanwege het dreigende oorlogsgevaar waarbij de Duitse legers, die reeds voor de afsluitdijk stonden, tegengehouden moesten worden door de Hollandse waterlinie rond Amsterdam, waartoe ook de Meer behoorde.

Gelukkig kon na enkele dagen, toen er een einde kwam aan de vijfdaagse oorlog, direct een begin gemaakt worden met het leegpompen van de Meer. De grote pompinstallatie werkte volop en langzamerhand daalde het waterpeil. Hopeloos triest was de aanblik van het interieur van het Jozefgebouw. De vloer en de wanden waren bedekt met een vieze laag modder. Maar dankzij de hulp van velen kon het verenigingsgebouw na weken en weken scheppen, boenen, dweilen en schoonmaken weer voor geopend worden verklaard. De schade aan gebouw en meubilair liep echter wel in de honderden guldens. En hoe lang zou het duren eer deze schade door de regering uitbetaald werd! (NIVO 8 juni 1940)

1941 Toneelgroep 'Pech' in 'De Jozef'

Toneelgroep 'Pech' zal op 18 en 19 oktober haar jaarlijkse toneeluitvoering geven onder leiding van Jan Veerman. Opgevoerd wordt 'Leve de Keizer', een klucht in drie bedrijven van Mar Jansen en Gerard Nielen. Muzikaal wordt de avond opgeluisterd door Wim Stevens met zijn band. Tussen de bedrijven door zingen Jan Keizer en Aaltje Tol. (NIVO 4-10-1941)

1942 'Pech' had succes

Het is de toneelgroep 'Pech' gelukt enige succesvolle uitvoeringen te geven voor de donateurs van het Jozefgebouw. Het stuk 'de Gebroeders Kalkoen' werd keurig opgevoerd en viel bij alle bezoekers reuze in de smaak. De gebroeders Kalkoen waren in dit toneelspel twee antieke verstokte vrijgezellen die, nadat een winkeljuffrouw in hun huis kwam, beiden verliefd op haar werden. Helaas bleek bij de ontknoping dat deze liefvallige dame de verloofde van hun neef was.

Het spel werd uitnemend vertolkt door de heren Guijt en Kok die de titelrollen voor hun rekening namen. Een schitterende rol was weggelegd voor Aaltje Tol, de winkeljuffrouw in kwestie. Haar tegenspeler Jan Keizer, paste zich daarbij waardig aan. Huibje Lautenschütz voelde zich heel goed in de rol van de oude huishoudster. Marie Kes als de oudere zuster Kalkoen speelde goed, maar kon af en toe haar lachen niet bedwingen. Piet Kok gaf zich vrolijk uit als de oude geslepen kennis. De kleinere rollen hadden stuk voor stuk een goede bezetting. Tussen de bedrijven door verzorgde Jan de Boer en zijn band de muziek. Jan Keizer en Aaltje Tol lieten horen dat zij over gouden stemmen beschikten. Het waren prachtige avonden waarop 'Pech' met succes kan terugkijken.

1943 Geen kermis in 'De Jozef'

Ieder jaar, zo eind september,
Voor een jaar of wat geleden,
Vierde Volendam haar jaarfeest,
Zulk een kermis was er geen.
Nu de oorlog voort blijft duren,
Is zij al die jaren van de baan.
Geen plaats meer is er voor die feesten,
Kermis vieren zou niet staan.

't Blijft nu stil daar rond 'De Jozef',
't Strijkje nodigt niet tot dans.
En wat voor de jeugd het zwaarst valt,
Is vermindering van sjans.
Langs de straat geen file tentjes,
Zoals vorig jaar nog was.
En het jaar daarvoor nog was met kermis,
Ook zo iets op het voetbalgras.

Mensen zijn er steeds te vinden.
Die in kermis zien een kwaad,
Maar de Volendammer kermis,
Die was nimmer onder maat.
Moge gauw de tijd weer komen,
Die zich weer voor kermis leent.
En wij weer elkander wensen,
Plezierige kermis! welgemeend.

1945 Maria Stuart

In het kader van de feestviering voor het veertigjarig priesterschap van pastoor Aanstoets werd door de toneelgroep 'Jan Steur' een groots toneelspel opgevoerd met als titel 'Maria Stuart'. Dit stuk van Schiller, dat door Jan Steur was bewerkt, werd in een reeks van avonden voor de Volendammer gemeenschap opgevoerd.

Hoewel er geen groot verslag over deze toneeluitvoering in de krant verscheen is het juist dit stuk dat tot in deze tijd - meer dan een halve eeuw later - nog steeds bekend staat als het hoogtepunt van toneelmeesterschap door een Volendams gezelschap. De foto's laten de spelers zien in hun diverse rollen.



1945 - Crelis Steur



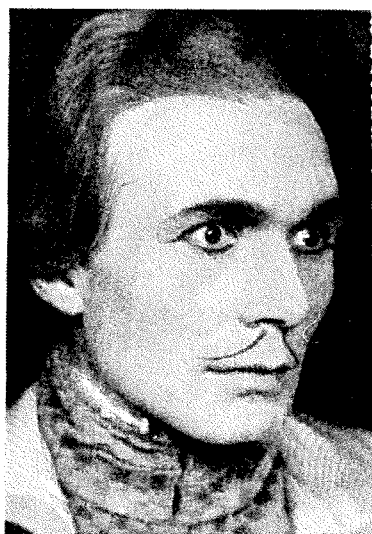
1945 - Wolt Steur



1945 - Cor van Zelst



1945 - Jannig Bootsman



1945 – Jan Steur



1945 – Kees Muhren



1945 – Pe Muhren



1945 – Alie Steur

1945 ‘Pech’ had succes

Voor de donateurs van het fanfarekorps ‘Wilhelmina’ trad het toneelgezelschap ‘Pech’ diverse avonden op. We kunnen zeggen dat de avonden volop geslaagd zijn. Er werd een elk wat wils-programma geboden, toneel, zang, muziek en dans. ‘Pech’, onder de regie van Jan Veerman (Poesie) bracht ‘Leve de Keizer’ op de planken. Het was een amusementsstuk, dat wat de spelers betrof een goede ‘bezetting’ had en dat op avonden als deze door zeer velen gewaardeerd werd. Door de oorlog en de bezetting was het gezelschap de planken onttrokken.



Toch hebben wij er met veel plezier naar gekeken. Er is goed werk geleverd, 'Pech' mag er zijn. We zagen Jan Guijt (Puit) weer in zijn oude doen, een tikje levendiger zou zijn spel wel ten goede komen. (Hij is een beetje Edammer geworden en dat was te merken). Sijmen Keizer, in een vier-voudige rol van verloofde, detective, journalist en cineast, was geknipt voor zijn taak. Voor Annie Buijs en Marietje Sier niets dan lof. Jan Keizer had niet veel gemeen met een zoon van het oude volk, toch deed ook zijn Jordaandialect het wel. De simpele rollen van de Kenauachtige vrouw en de dienaar van de H. Hermadad werden naar behoren vertolkt. Jo Reurs bracht haar rol met verve. De meubelmaker Jaap Kok leek voor zijn vak wat al te levendig. Piet Kok was een aardige doktersfiguur. De beste scène van het spel leverden de inbrekers, alias het duo Buijs. De regisseur heeft degelijk werk getoond.



We moeten nog wel opmerken dat het gemeenschappelijk openings- en sluitingslied niet bijster gelijk ging. Het beste van de avond was de 'Venetiaanse serenade' door Jan Keizer en Annie Buijs uitgevoerd. Hier was werk van gemaakt.

Het trio Keizer gaf enige aardige songs. Thoom Dekker met zijn band zorgde voor het muzikale gedeelte en tevens voor enige uurtjes dansmuziek. We hopen 'Pech' nog vele malen voor het voetlicht te zien.

1945 'Pech' nogmaals voor het voetlicht

Voor de leden van De Jozefvereniging heeft de toneelgroep 'Pech' het blijspel 'Haar laatste Wil' ten beste gegeven. Echt iets om te amuseren, en daar is alles mee gezegd. Wij hadden er weinig van verwacht, maar het dient direct te worden opgemerkt, dat we geen spijt hebben gehad om de gang naar de dorpse tempel der muze, het St. Jozefgebouw, te maken. De rolverdeling was uitermate goed uitgedacht. Mogen we ze even onder de loep nemen? Jan Keizer, de oude bediende met zijn pechstem en de dienstbode Hille Lautenschütz, waren juist pas. De twee hellevegenvertolksters, Marietje Sier en Jo Reurs, kweten zich uitstekend van hun onaangename taak, hoewel de laatste nogal eens schipperde met de ernst, maar dat viel niet mee, zo'n rol. Jaap Buijs, de vitale luidruchtige slager, en de pietluttige Groen, alias Jan Schaap, waren geknipt voor hun taak. De zeeman (Henk Sier) had zijn grime wat moeten veranderen. Overigens was zijn optreden wel volgens de lijn. Annie Buijs en Klaas Keizer vormden de spil van het hele gegeven. Zij hadden een dankbare rol, gaven zich aantrekkelijk en zorgden voor een happy end. De kleinere rollen, uitgezonderd de notaris (Sijmen Keizer) maakten niet veel bewondering, maar dat was ook niet nodig. Jan Keizer als Tino Rossi zong zijn chansons. Wij horen liever Hollandse teksten.

1946 Lezing in 'De Jozef'

Bert Poels, een boerenzoon uit het dorp Amerika in de Limburgse Peel en een vriend van onze burgemeester, hield een lezing over het onderwerp 'Hoe ik zestig Amerikaanse piloten redde'. Als tweede spreker trad op de reserveofficier J. Deegenaar, die uit Indië was gerepatriëerd. Hij hield een causerie over het onderwerp: 'Indië's overrompeling door de Jappen'. Na afloop werd een collecte gehouden waarvan de opbrengst bestemd was voor het comité 'Nederland helpt Indië'.



1946 Lachen is gezond

Het toneelgezelschap 'Pech' bracht voor De Jozefleden het blijspel 'de Bibliothecaris op de planken'. Het was een stuk, dat zich afspeelde in de vorige eeuw in Engeland, een knalstuk, een klucht van jewelste, waarin zoveel niet vermoede verwickelingen naar voren kwamen, en die steeds weer op de lachspieren werkten. Waarom zouden wij geen verbond sluiten met een nietszeggend, maar toch vrolijk stuk. Lachen is gezond en dat is beter dan huilen. Tranen zijn te kostbaar. De negentiende eeuwse kledij droeg, evenals het decor, prettig bij en gaf het geheel een waardig cachet.

1946 St. Jozefvereniging vergaderde

Na zes jaar hield 'De Jozef' weer voor het eerst een ledenvergadering. De voorzitter Jaap Buijs gaf een overzicht van de vereniging tijdens de bezetting. Het ledenaantal was gegroeid van 525 tot 825 leden. Ook in financieel opzicht kon men een optimistisch geluid laten horen. Helaas moest Jan Steur wegens drukke werkzaamheden bedanken als secretaris. Nieuwe bestuursleden dienden gekozen te worden. Jan Schokker stelde voor om het aantal bestuursleden van 'De Jozef' uit te breiden tot zes personen: drie arbeiders en drie zelfstandigen. Dat werd aangenomen, waarbij de heren Sijmen Keizer, Jan Guijt en Dirk Plat in het bestuur kwamen ter aanvulling, zodat er nu zes bestuursleden zijn.

1946 'Pech' amuseert de leden van 'De Jozef'

Het gezelschap 'Pech' onder leiding van Jan Veerman (Poesie) presenteerde het blijspel 'Tumult op Fleurestein'. Het stuk had niet zoveel inhoud, maar het was de verdienste van de regisseur, en vanzelf ook van iedere speler persoonlijk, dat deze leegte werd overbrugd. Er waren enkele uitblinkers. Als eerste mejuffrouw J. Keizer, die als hertogin Matthilde van Fleurestein haar rol op meer dan bevredigende wijze volbracht. Als tweede die een pluim verdiende mag Klaas Keizer worden genoemd in de figuur van graaf de Cambrino, een kleine rol, maar zo briljant bracht, dat hierdoor verschillende scènes van het overigens tamelijk voze stuk artistieke toneelwaarde kregen. Jan Guijt viel in de hoofdrol tegen; hij moet zich meer instellen op zijn medespelers. Jack Buijs, die de rol van de pseudobaas Severinus voor zijn rekening nam, speelde met volle overgave. Dat hij wel eens een tikje overdreven deed zal men beamen, als men de gulden spreuk als wapen hanteert, dat het toneel de spiegel van het werkelijke leven is. Overigens waren Guijt en Buijs de dragers van het succes. Henk en Marietje Sier hadden een dankbare rol en speelde naar wens. Nel Mastenbroek, die als Odette een keurig debuut maakte, en Annie Buijs, die een gewoon rolletje van markiezin op buitengewone wijze volbracht. Minstens een acht verdiende Jan Keizer als kamerheer van de hertog. Zijn rol was verre van gemakkelijk. Jonkheer van Biezenbach, alias Herman Lautenschütz bracht goed spel, maar kwam wel wat te opgeruimd naar de trieste plaats van handeling. Sijmen Keizer zondigde al te opzichtig tegen de hofetiquette, in tegenstelling tot zijn collega Jan Veerman, die ondanks alles de eerbied bewaarde. Piet Veerman gaf een goede vertolking als rentmeester. Tenslotte Jan Buijs die zich ontpopte als een vlotte knecht. Zij allen slaagden erin om de leden van De Jozefvereniging een aangename avond te bezorgen.

1946. Grondverkoop aan het schoolbestuur

Meester Dijkgraaf verkeert in grote moeilijkheden. De VGLO-school voor jongens moet uitgebreid worden. Tijdens de oorlogsjaren is dat nooit gerealiseerd. De school kan uitgebreid worden met enkele noodlokalen en als we nu de grond in eigendom kunnen krijgen, kunnen wij direct met de bouw beginnen. Met algemene stemmen werd goed gevonden dat de grond van de vereniging aan het schoolbestuur mocht worden overgedragen.



1947 'Wilhelmina' in 'De Jozef'

Het korps 'Wilhelmina' gaf in 'De Jozef' zijn jaarlijkse donateursuitvoering ten gehore met een schitterend muziekprogramma.

Onder leiding van Lauw Buijs werd het eerste nummer, een pittige mars van Fr. van Blon gaaf en krachtig uitgevoerd. Orpheus in de onderwereld, het succesnummer van ons korps, klonk deze avond als nooit tevoren. Rossini's Italiaanse in Algiers klonk even aangenaam in onze oren. Thoom Dekker gaf een solo met de saxofoon. Meer dan gewoon hebben wij genoten van 'de beide kleine Finken', de twee trompetten van Lucas Keizer en Thoom Veerman (Dekker). Het neusje van de zalm was het meesterwerk van Tschaikowski's 'Herinneringen'. Je ontwaakt uit een droom als de laatste slotakkoorden wegsterven.

1947 Ledenvergadering van 'De Jozef'

Het aantal leden was wederom gestegen met 50 leden en telt nu circa 900 leden. De voorzitter Jaap Buijs memoreerde dat de verkoop van grond aan kerk- en schoolbestuur ter kennis van de leden was gebracht. Notarieel is overeengekomen dat de grond, bij opheffing van de noodscholen, weer door De Jozefvereniging kan worden teruggekocht.

De fles (een heikel punt) werd nogmaals onder de aandacht gebracht. Het is ten enenmale verboden, ook op feestdagen en met de kermis, dat sterke drank in De Jozefzaal wordt binnengesmokkeld. De aftredende penningmeester Free Veerman werd weer herkozen. Pastoor Aanstoets vond dat de vereniging in Jaap Buijs, die reeds dertien jaar de voorzittershamer hanteerde, de juiste man had die 'De Jozef' tot bloei had gebracht, een van geest met zijn bestuur en leden.

1947 Fanfare in 'De Jozef'

Drie avonden achtereenvolgend hield het fanfarekorps 'Wilhelmina' in het Jozefgebouw haar jaarlijkse donateursuitvoeringen. Toen het doek opgetrokken werd, zat het volledige korps op het toneel. Onder het voortreffelijke dirigentschap van Lou Buijs zette 'Wilhelmina' een forse mars in. In de volgende nummers werd de stimulerende kracht van de pauken ondervonden. Wie hier het korps en de dirigent zag staan, kon begrijpen dat zij kortgeleden een eerste prijs op het concours te Lisse had gewonnen. Na het openingsgedeelte begon het lichtere genre. De band 'Wilhelmina Stars', onder leiding van Thoom Dekker, speelde gezellige melodietjes, waardoor men zich waande even aanwezig te zijn bij een optreden van de Skymasters. De Dekkerband, aangevuld met een tiental korpsmensen, liet lekker in het gehoor liggende nummers horen. De zang van Antje Zwarthoed en Jan Keizer had eveneens een graag gehoor. Speciale vermelding verdiende nog de trommelsolo, uitgevoerd door Lucas Keizer en Thoom Veerman.

Na de pauze bracht het korps verschillende nummers van Strauss ten gehore. Tot slot werd de middezaal vrijgemaakt en verzorgde 'Wilhelmina Stars' een vlot stukje dansmuziek. Jong Volendam besloot tot één uur al dansend deze prachtige muziekaftocht.

1947 'Pech' op het toneel

De toneelclub 'Pech', onder leiding van Jan Veerman (Poesie) bracht het toneelspel 'de ebbenhouten olifant', een detectivestory in drie bedrijven. Met deze opvoering is 'Pech' voor het eerst afgestapt van het meer vrolijke genre. Door de ruim tienjarige toneelervaring, waarin uitsluitend het blijspel haar interesse had, lag de aandacht steeds bij klucht en blijspel en had men het idee dat men de nodige aanleg miste voor een dramatisch stuk.

Met deze opvoering is het tegendeel bewezen. 'Pech' kwam op de planken met een verrassend goed toneelwerk. En het mag gezegd worden: met succes. Vier avonden heeft de toneelvereniging kans

gezien De Jozefleden met hun dames te amuseren en te boeien. Het griezelige gebeuren ontpopte zich uiteindelijk heel verrassend. Toch ontbrak ook de vrolijke noot niet. Voor dit laatste zorgde de subliem spelende Nel Mastenbroek, die als hospita een wel zeer opvallende vertolking gaf. Klaas Keizer speelde op een rustige wijze de hoofdrol. Goed paste hierbij Kees Buijs in een kleinere rol. Henk Sier was als de detective uniek, vooral wat de mimiek en de pose betreft. Jan Veerman zou op het dramatische moment zonder glimlach beter tot zijn recht zijn gekomen. De Butler Jack Buijs speelde onopvallend, maar zeker niet onbevredigend. Antje Zwarthoed kreeg gelegenheid haar kunnen als dienstmeisje anno 1947 te tonen. Marietje Sier speelde heel toegewijd en temperamentvol. Het spel van 'Pech' stond borg voor een genoeglijke avond met goed toneel. De Jozefleden kunnen dankbaar op deze avond terugzien.

1947 Malle Mike (Zie advertentie)

Drie dagen heeft 'de Volendamse Toneelgroep' onder regie van Pé Mühren, de auteur van 'Malle Mike', dit toneelstuk voor een uitverkochte zaal opgevoerd. Dit was werkelijk toneel, de spiegel van het leven, een spel met een gedegen inhoud. Geen onbenulligheden, met de overdadige franje, waarmee de schrijver in het verleden wel eens demonstreerde. Dit oeuvre en deze opvoering was een succes.

Dit toneelstuk kan een waardige plaats innemen in de catalogus van de beste werken voor amateur-toneel. Drie uren lang wist het spel alle toeschouwers in de ban te houden, sterk te boeien en diep te ontroeren. Geen enkel moment vertoonde het spel een inzinking, alleen de ontknoping bevredigde niet geheel, althans niet na de sterk bewogen gebeurtenis die onmiddellijk het einde voorafging.

Pé Mühren kunnen wij met 'Malle Mike' feliciteren. Het heeft ons niet veel minder geboeid dan 'Maria Stuart', het groots opgevoerde toneelstuk van enkele jaren terug hier in 'De Jozef'. Als regisseur kunnen wij ditmaal Pé de lauweren ook niet onthouden.

Er is sterk en met overgave gespeeld. Elke speler legde zijn eigen toneelgaven in de hem toegemeten rol. De enige vrouwelijke rol was toevertrouwd aan Nel Mastenbroek, die als Mary, de dochter van farmer Stone, een innemende en tegelijk ontroerende vertolking gaf. De bloemen aan haar waren volkomen verdiend. Coen Wulterkens had weer de rol die weinigen hem zouden verbeteren. Als farmer Stone, de ietwat starre en bonkige boer, vormde hij de as van het geheel. Cor van Zelst betrad de planken weer in de hem geëigende rol van sluwe tegenspeler: de boosaardige minnaar, een rol die veel temperament en mimiek vergde. Kees Mühren - de geboren toneelspeler - in de titelrol als de vrome, vrolijke en gediensstige dwaas, zorgde voor ontroering en humor. Zijn toneelspeelkunst deed meesterlijk aan. Klaas Keizer, als pastoor O'Connor, begon ietwat zoetsappig, doch herstelde zich spoedig tot een vaderlijke priester, die de juiste toon wist te treffen en zijn spel culmineerde toen de bewijzen van de dader hem in handen kwamen. Sijmen Veerman, Freek Smit, Gerrit Zwarthoed en Jan Schokker vormden een gekloft stel cowboys, die moeilijk te verbeteren zouden zijn. Ruw en bonkig was hun doen en laten, grof hun gebakkelei en zij gaven aan dit cowboyspel het gewenste cachet. Tot slot zorgde de regisseur nog voor een waardige uitvoering die de sheriff in het moorddrama had.

De blokhut, waarin de drie bedrijven gestalte kreeg, gaf goed de sfeer aan van het Wilde Westen van Amerika. De regie was tot in de puntjes verzorgd.

1948 KRO-avond in 'De Jozef'

Maandagavond kon Volendam in het Jozefgebouw genieten van het optreden van Klaas van Beek met zijn 'Orkest zonder Naam' onder leiding van Ger de Roos en de 'Drie Muskietiers', alsmede met de veelzijdige cabaretier Ruud Wagter.

Dit gezelschap, honderden keren over de radio beluisterd, was voor velen aanleiding, hen nu eens in levenden lijve te zien optreden. Er was dan ook belangstelling ten over, met als gevolg dat de zaal



van 'De Jozef' tot in alle hoeken was gevuld. Het was een feest voor ogen en oren. De mannen van Ger de Roos gaven een menig populair nummertje weg. Het applaus dat opsteeg bewees wel dat hun werk de meeste waardering had. Nauw verbonden met het 'Orkest zonder Naam' zijn de 'Drie Muskietiers'. Een drietal zangers, die hoewel niet jong meer nog over een gave en aangename stem beschikt. Dan was er een optreden van de duizendkunstenaar Roland Wagter, een humorist die de kunst verstaat het publiek te doen schateren om zijn grappen en grollen. Het hoogtepunt vormde wel zijn optreden als sneltekenaar. Ger de Roos testte nog enige jongeren op hun intelligentie met een quiz en prompt verdienden zij hun prijsjes.

Zo werd de hele avond gevuld met een afwisselend programma van muziek, zang en conferences. De stemming steeg naarmate de avond vorderde. Het publiek deinde al gauw mee op de zeemansliedjes die Ger de Roos op zijn mook ten gehore bracht. Vermelden wij nog dat de voorzitter van de K.R.O. in een gloedvolle speech het radiovraagstuk in het volle licht plaatste. Glashelder zette hij uiteen dat een eigen omroep verre te verkiezen is boven een nationale omroep. Spontaan applaudisserend stemden de aanwezigen hiermee in.

1948 Jaarvergadering van 'De Jozefvereniging.

De tijd is niet te stuiten, aldus ving de voorzitter Jaap Buijs zondagavond zijn openingswoord aan. Weer is een verenigingsjaar voorbij en wederom laat de tijd zich kenmerken dat de gulden nog eens omgedraaid moet worden vóór hij uitgegeven kan worden. De noodzakelijke reparaties zijn alle uitgevoerd. Alleen het dak is een groot probleem. De zinken dakbedekking ziet er reeds tientallen jaren krammenakkig uit en het lekt op vele plaatsen. Nieuw zink zou fl. 8.000.- moeten kosten, en dan nog maar te zwijgen over het hout, dat daaronder verrot is. Er kunnen geen pannen opkomen omdat de constructie van de muren daarop niet berekend is. De verdere verbouwingen zijn van hogerhand afgewezen.

Tot slot wees de voorzitter erop dat bij feestelijke gelegenheden flessen drank naar binnen worden meegenomen, ook door nette burgers. Daarbij worden dan wijnglazen gebruikt van de zaal. Op een moment waren alle 150 glaasjes in gebruik, met als gevolg dat men aan het buffet uitgeteld was. Overigens, om het bestuur niet in moeilijkheden te laten komen, werd nogmaals met klem erop gewezen dat het meenemen van sterke drank ten strengste verboden is. Laat iedereen meewerken om 'De Jozef' tot een aangenaam verblijf te houden.

De secretaris Sijmen Keizer liet in zijn verslag volgen dat het ledental was vooruitgegaan van 865 tot 910 leden. De penningmeester Free Veerman (Jamin) gaf aan dat vorig jaar de kas met 3400 gulden achteruit was gegaan in verband met de nodige reparaties. Er zat nu nog 5300 gulden in.

Piet Visser (de Munt) werd weer in het bestuur gekozen. De voorzitter prees de Munt als de ziel van het bestuur. Piet daarentegen op zijn beurt dankte voor het vertrouwen in hem gesteld.

Uit de zaal kwam de vraag hoelang De Jozefvereniging bestond. Hierop verklaarde de voorzitter dat de vereniging in 1903 was opgericht. Jan Steur (Van Leur) deed zijn bijnaam eer aan en vroeg aandacht voor een tweede biljart. Het krijgt de aandacht, zei de voorzitter, maar dit jaar nog niet. Met een gelagje tot besluit ging de vergadering naar huis.

1949 Middenstandsbeurs in 'De Jozef' geslaagd

Voor het eerst na de oorlog heeft de middenstand - zij het dan in een beperkte groep - laten zien wat ze waard is. Het is er toch van gekomen, al heeft 't heel wat voeten in de aarde gehad om deze tentoonstelling te verwezenlijken.

Donderdagmiddag werd de middenstandsbeurs door de burgemeester geopend. Bakker Konings, de voorzitter van de Volendammer middenstand, wees erop dat het verleden heeft bewezen dat deze tentoonstellingen altijd een succes waren. De heer Scheffer, als afgevaardigde van de toeristenbond, waarschuwde de winkeliers van de Dijk, dat in het algemeen toeristen zich niet graag laten lastig-

vallen en dat daardoor de kans bestaat dat autobusorganisaties een bezoek aan Volendam wordt ontraden. Na de sprekers kon men de stands bezichtigen.

Direct bij de ingang was de fonkelnieuwe stand van de firma Sier (Vais) en Co te zien. De kolenhandelaars lieten aanschouwelijk zien dat de steenkool, het zwarte goud, de aandacht ten volle waard is. Hiernaast stond de stand van Cas Sombroek met licht, kracht en comfort uitgestald. Met een stoppelbaard kon men hier niet aankomen, of je werd met een Philips shave scheerapparaat fluwelzacht geschoren. Ook had Philips hier de Infraphil lamp tegen reumatiek. Wasmachines en stofzuigers stonden er voldoende te bewonderen. Directeur Payens kwam op de beurs rijk voor de dag met zijn gasapparaten, gasovens, koelkasten en diverse gaskomforen. Bij het toneeltrapje was de stand van de weduwe Teun Koning van de Edammerweg met een keur van merkfietsen, wasmachines, stofzuigers en nikkelwerk. Daarnaast had men de stand van de meubelmaker Hein Plat, waar men vol bewondering een fraai huiskamerameublement kon bezichtigen. Hein boekte diverse orders voor zijn dressoirs en ligstoelen. Het administratiekantoor van Arie Maas was vertegenwoordigd met de spreuk: 'Wij hebben u niets te tonen. Onze zaken zijn uw zaken.' De firma Maurer toonde zijn kraam vol sportartikelen: voetbal, gymnastiek, boksen en atletiek. Arnold Mühren toonde volledige huis- en slaapkamerameublementen, die aantrekkelijk stonden uitgestald. Hij kon daarna wekenlang werken aan zijn genoteerde orders. Lou Sombroek stond met een keur van sanitair artikelen als gasgeisers, baden, wastafels en denkbare loodgieterattributen. 'Het spatje' van Reinier Beemsterboer had goede belangstelling voor zijn wijnen, bier en gedistilleerd. Cor de Lange was ook vertegenwoordigd met zijn stand van de Nederlandse Credietbank. Hij propageerde de voordelen en gemakken van een bankrelatie dicht bij huis.

Het orkest van Thoom Dekker speelde deze vierde dagen er lustig op los. Het totale bezoekersaantal lag niet ver beneden de 5.000. De Volendammer middenstandsbeurs heeft opnieuw zijn bestaansrecht bewezen.



Henk en Marietje Sier

1950 Jozefnieuws, goed nieuws?

Een ingezonden bericht in de NIVO vermeldde het volgende:

"Bij de mededeling van de vorige week in de NIVO, dat de contributie van de leden met vijf cent was verhoogd, daar stond niet boven: 'Jozefnieuws, goed nieuws'. Daar had het Jozefbestuur beter boven kunnen zetten: 'Jozefnieuws, slecht nieuws'. Had voor deze verhoging het bestuur niet beter eerst een ledenvergadering kunnen houden om zijn financiële moeilijkheden naar voren kunnen brengen en van gedachten kunnen wisselen met de leden.

Wij protesteren dan ook tegen deze maatregel en het laatste woord is hierover nog niet gezegd!"



Toneelgroep Pech

Tijdens de jaarvergadering werd dit punt uitgebreid besproken en uiteindelijk goedgekeurd. Verder bleek dat het ledental met driehonderd was verminderd. Het saldo bedroeg nu 6800 gulden. Voor dit jaar werd er een diversiteit aan licht alcoholische drankjes verzorgd.



1951 Groot concert in 'De Jozef'

Drie muziekkorpsen, de Koninklijke Edammer Fanfare, de Marker Fanfare en ons eigen korps 'Wilhelmina' hadden een uitgebreid programma en traden achtereenvolgens op. De Edammers brachten een vijftal vlotte en goed in het oor liggende werken ten gehore. Daarna was het de taak van de muzikale eilandbewoners, om hun kunnen op muzikaal gebied te laten horen. Zij bliezen de 'Kolonel Boogiemars', de 'Vliegende Hollander' en tot slot de 'Vogelkoopman'. De Markers werden onthaald met een daverend applaus. De Volendamse Fanfare bracht de o.a. de nummers 'der Alte Kamerade', de 'Chardas' en tot slot de 'Suns of the Brave'. Het applaus bewees wel wie de hoogste cijfers op dit concours wist te behalen. De stampvolle zaal toonde dat de waardering voor goede muziek groeiende is. Volendam mag gerust nogmaals zo'n concours organiseren.

1952 Kermis in 'De Jozef'

Meerdere malen had het bestuur op de woensdag en de maandag van kermis een muziekgezelschap uit den vreemde uitgenodigd om de boel te vermaken en een echte kermis sfeer te creëren. Daarin waren zij niet ieder jaar geslaagd. Nu echter had men op veler verzoek de toneelvereniging 'Pech' bereid gevonden om twee avonden op te treden. Het Volendammer publiek wist als 'Pech' iets ten tonele bracht, dat men verzekerd was van een gezellige avond. Het was een klucht die geheel in fantasierijke kostuums werd gespeeld. Onder het motto: 'Zet de kermis in met drie uur smakelijk lachen' werd op de woensdagavond het stuk 'Wie zijn hoed is dat' op de planken gebracht. In de hoofdrollen traden op: Jan Buijs, Jan Keizer en Jack Buijs, drie welbekende Volendamse komieken, die alle aanwezigen een knalavond bezorgden. Verdere medewerkers waren Henk Sier, Kees Buijs Lena Karels en Truus Mooijer. Tot het einde aan toe was de klucht een aaneenschakeling van dolkomische verwickelingen die ervoor zorgden dat het een eerste klas lachsucces werd en dat op de maandag van kermis misschien een nog groter succes was.

Donderdag, vrijdag en zaterdag was de zaal schitterend versierd en sprookjesachtig verlicht vanwege de dansavonden. De muziek werd verzorgd door 'The Melodie Kings'. Alle bezoekers van de dansavonden waren van te voren ingelicht dat het ten strengste verboden was om sterke drank mee te nemen en aan de tafeltjes uit te tappen. Dit om de naam van 'De Jozef' hoog te houden teneinde na de kermisweek op een gezellige en plezierige kermis te kunnen terugzien.

1953 Verbouwing en amateuravond

Zaterdag vond de uitgestelde amateuravond plaats in 'De Jozef'. Er was in dit gebouw heel wat veranderd, Timmerlui waren druk bezig geweest om de zoldering aan te kleden met board en de voorzaal was nagenoeg gereed gekomen. Het mag gezegd worden dat het gebouw aardig opgeknapt is. Zo zachtjesaan krijgt het interieur een modern aanzien. De luidsprekers zijn in het plafond ingebouwd. Tevens is een kleurenlichtprojector aangebracht, waardoor het mogelijk is prachtige lichteffecten aan te brengen op het toneel, zoals we deze avond konden zien. De akoestiek in de zaal is nu beduidend verbeterd.

Wij waren deze avond getuige van het optreden van diverse amateurs die hun beste beentje voorzetten om een prijs in de wacht te slepen. De organisatoren hadden het zo ingesteld dat het publiek als jury kon fungeren. Ieder die zich een programma had aangeschaft kon daarop in punten de prestaties van de amateurs waarderen.

Het was het duo Tuin en Frikee die de avond opende. Hein Guijt kwam als tweede en zong enkele liederen. Herman Tol van Katham gaf een mooi nummer weg, waarbij hij zich begeleidde op de gitaar. Jack Buijs blies vervolgens de tructrompet en Klaas Mooijer bracht een tweetal operaliederen, waarna Dick Maurer een Engels nummer zong. Het trio Buis-Veerman-Buis speelde hierna op de mondorgels Jan Buijs (Punt) zong een prachtig lied en begeleidde zich op de gitaar. Kees en

Bruin Buijs speelden op hun beurt een tweetal vrolijke nummers op hun accordeon.

Na de pauze traden alle amateurs nogmaals voor het forum, ieder met een nieuw nummer. Pianist Jan Veerman (Verdi) zorgde voor de pianobegeleiding, waarvoor alle lof. De avond stond onder leiding van Jack Buijs en Henk Sier. We hebben zeer genoten en mogelijk volgen nog meer van deze avonden.

1954 Schuttersvereniging opgericht

Vrijdagavond is in het Jozefgebouw de schuttersvereniging 'de Vrijheid' opgericht. Er waren talrijke belangstellenden gekomen om hun schutterscapaciteiten te tonen. Hierbij wist de heer Veerman uit de Zwaardstraat het tot 48 punten te brengen. De heer Ben Visser sprak de aanwezigen toe en de heer Van Schaik noteerde de nieuwe leden. Het is de bedoeling dat op elke 20 leden een speciaal KSO-geweer ter beschikking wordt gesteld.

1955 Die lui van hierboven

Al eens eerder heeft 'de Volendammer Toneelgroep' enige uitvoeringen gegeven ten bate van de missie van pater Do Mühren. Dat was toen de missionaris die berooid en platzak in Volendam met vakantie kwam, lichamelijk verzwakt door een verblijf van drie jaar in een Jappenkamp. Voor zichzelf vroeg deze harde werker in Gods voorste linie niets. Als hij maar een buitenboordmotor had



1955 - Cocktail in confetti

voor het vervoer te water met zijn boot. Nou, die heeft ons dorp hem gegeven, en nog steeds doorklieft een motorboot met de trotse naam 'Volendam' de wateren van de grote rivieren van Serawak, waaraan de kampongs liggen van de Dajaks.

Intussen is pater Mühren pastoor geworden van een parochie, waarin de grootste vijand van de parochianen de armoede is. Dat kenmerkt zich niet alleen in het lekkende dak van de parochiekerk, maar vooral komt dat tot uiting in de meest armoedige omstandigheden waarin de

mensen daar moeten leven en waarover in de brieven van pater Mühren herhaaldelijk wordt geschreven.

Volendam kan hem weer helpen en dat op een aangename manier. De grote armoede, waarin de parochie van pater Mühren verkeert heeft broer Pé Mühren weer eens aan het werk gezet. Onder het motto: 'Laat de lol uw vriend zijn', schreef Pé een nieuwe klucht:

'Die lui van Hierboven', waarvan de baten naar de missie van pater Do Mühren gaan.

Het spel had iets weg van een revue en oogstte veel succes, dankzij het hoogstaande spelpeil en de humoristische vondsten. Het stuk was gebaseerd op de 'familie Doorsnee'. In Kees Mühren ontdekten wij veel van Kees Laseur. De familie Mühren had zich in dit stuk omgedoopt tot de familie Tuimelaar en Kees, als vader Tuimelaar, gaf dit spel van het begin tot het einde op een 'meesterlijke' wijze gestalte. Pé en Theo, als de kinderen Tuimelaar vulden hem als de kwajongens van de familie prachtig aan. Geweldig in zijn rol zat ook Coen Wulterkens als de man van Hierboven.



1955 - Jannig Steur (Drum)



Samen met Henk Sier maakten zij er een feest van om naar te kijken. Aaltje Karregat gaf zich als debutante subliem en stond als een volleerd actrice op de planken. Ook Riek Heesters zette haar rol keurig neer. Prachtig was het spel van Jannetje Bootsman als de veelbelovende moeder in dit gezin, dat toch wel iets weg had van een 'gekkenhuis'. Alle spelers konden zich in dit stuk uitleven en het publiek genoot kostelijk.

Pater Jaap Mühren wist dat de stemming in de pauze op een peil was dat ook een collecte voor zijn broer pater Do Mühren in goede aarde viel.

1956 Oproep van 'De Jozef'

Alle mannelijke leden boven de zestien jaar moeten weten dat 'De Jozef' een katholieke vereniging is die in het mooie verenigingsgebouw in De Jozefstraat een prachtige en aantrekkelijke accommodatie heeft, waar het goed toeven is. De contributie bedraagt zes gulden per jaar.

Hiervoor wordt het volgende geboden:

- vrije toegang zonder verplichtingen op welke uren van de dag ook,
- u vindt daar alle dagbladen en geïllustreerde bladen;
- u ontmoet daar uw vrienden en bekenden;
- u kunt daar uw vrije tijd op een gezellige manier doorbrengen met kaarten, biljarten, enz.;
- u kunt twee maal per jaar met dame naar de ledenuitvoering gaan die altijd tiptop verzorgd wordt. Alleen deze vrijkaarten al zijn de contributie ruimschoots waard;
- tenslotte steunt u een ruim vijftig jaar bestaande katholieke vereniging, waarvan het bestuur stelt om het de leden zo aangenaam mogelijk te maken.

U kunt zich opgeven als lid bij de voorzitter Jaap Buijs, bij de andere bestuursleden en bij de bode Jan Bond (De Witte).

1956 Moet 'De Jozef' met de kermis dicht?

Nog enkele weken en het is weer kermis. Deze keer zal het een korte kermis zijn, maar we mogen aannemen dat iedereen deze drie dagen op gepaste manier zal vieren. Het probleem is de zaalruimte, waaraan Volendam met zijn tekort aan zalen tijdens de kermis niet kan voldoen. Het wordt nog erger als 'De Jozef' tijdens de kermis zijn deuren moet sluiten. Want wat is het probleem. 'De Jozef' kan het gebouw niet financieel draaiende houden alleen van de contributie van de leden. Het is een verheugend feit dat het bestuur 'De Jozef' van een bouwval met veel schuld heeft opgewerkt tot een degelijk gebouw zonder schuld en zonodig nog een kleine reserve voor onvoorziene uitgaven heeft overgehouden. Het bestuur doet zijn uiterste best om door voorstellingen en vooral door de kermisavonden de verdiensten op peil te houden. De kermisavonden kost het bestuur handen vol geld, zoals salaris muzikanten, belasting en Bumarechten. Daar komt bij extra geluidsinstallatie, bedienend personeel, versiering en verlichting. Dan moet ook betaald worden gebroken glas, kapotte ruiten en stoelen, gestolen lepeltjes en glazen, vermakelijkheidsbelasting en tot slot nog de schoonmaak. Al deze uitgaven moeten direct betaald worden. Daarom vragen wij aan iedereen een entree van 75 cent, ook van onze leden. Wanneer wij dat niet vragen dan draait 'De Jozef' met de kermis op verlies en dat is niet verantwoord. Wij vertrouwen erop dat iedereen begrip heeft voor onze problemen en dat 'De Jozef' nog in lengte van dagen mag blijven bestaan.

1957 Jaarvergadering van 'De Jozef'

De Jozef hield haar jaarvergadering onder leiding van Jaap Buijs. De opkomst was als gewoonlijk klein. In kas zat een bedrag van duizend gulden. De entrees tijdens de kermis waren geen succes, maar al met al was er toch een kleine winst.

1958 Het Operettekoor voor het eerst in 'De Jozef'

Voor de eerste maal heeft het Volendams Operette Gezelschap haar uitvoeringen gegeven in het Jozefgebouw. Vijf avonden kon men genieten van 'de Mascotte', een operette in één bedrijf en van de operette in twee bedrijven: 'Een vreemdeling in Napoli'. De tekst was wederom verzorgd door Pé Mühren, die ook nog de regie had. De dirigent was Klaas Mooijer. Het waren weer prachtige avonden met prima verzorgde zang. Als gastrolspeler was aangetrokken Bert van Delden, een nog jonge zanger die later furore maakte als operazanger in Enschede. Verder speelden mee Grietje Keijzer, Evert Runderkamp en Jan Keizer en natuurlijk het voltallig Volendams Operettekoor.

1958 Anton Geesink in 'De Jozef'

Zondag vond een groot sportevenement plaats in 'De Jozef'. De Europese judokampioen Anton Geesink (4^e dan) kwam met Gé Koning (3^e dan), leider van de Amsterdamse Sportschool, en nog drie judoërs demonstraties geven te Volendam. De organisatie berustte bij de Volendammer judo-club onder leiding van Thaampie van de Kraaier.

Met veel gratie gaven twee dames een demonstratie in deze sport. Ook de kleuters toonden hun kunnen op de mat. Het hoogtepunt vormde het optreden van 18 judoërs die om de beurt tegen Geesink mochten uitkomen. In minder dan de helft van de toegestane tijd wist Anton Geesink ze om beurten allen te verslaan.

In de judowedstrijd Amsterdam-Volendam ging de thuisclub met 3-2 ten onder, maar na de pauze nam Volendam revanche en wist zij Amsterdam met dezelfde cijfers te verslaan. Het was een zeer geslaagde avond en de zaal was goed bezet.

1958 Weense operette in 'De Jozef'

Met stormachtig applaus heeft men zijn waardering geuit voor de prachtige solo's en duetten, trio's en ensembles uit de meest bekende operettes van Johan Strauss (die Fledermaus), Frans Léhar (die Lustige Witwe) en Karl Millöcker (der Bettelstudent). Het hoogtepunt van deze avond was het optreden van de jonge bariton Tabe Bas, die met zijn fenomenale stem zoveel geestdrift wist los te slaan, dat hij samen met het koor nogmaals de aria uit 'der Zigeunerbaron' ten gehore bracht. Na Tabe Bas dienen wij direct Pauline Marcus te vermelden. Zij nam de plaats in van Stieneke Deude-



1958 - Jack Buijs voorzitter van 1958 – 1966 (opvolger van vaderJaap)

kom (de later zo beroemde Christine Deutekom), die helaas door een keelontsteking het bed moest houden. Ook de zang van Jan Hoogeveen, Johan van Elburg en Elly Velthuisen was prachtig. Naast deze vijf beroepssolisten stonden ook vijf Volendammer solisten, die zich in dit geroutineerde gezelschap prima weerden. De sopranen Grietje Keizer, Grietje Bootsman-de Boer en Antje Zwarthoed brachten samen met de bas Hein Guijt en de tenor Kees Tol fragmenten uit diverse Weense operettes. Het koor zong vast en zuiver en was in Volendams kostuum gekleed een lust voor het oog. Het optreden van pianist Peter van Zanten was deze avond iets bijzonders.

Het was een heerlijk avondje Wenen in 'De Jozef'!



1959 Geen Operaconcerten in 'De Jozef'

Het Jozefbestuur vond het maar niets dat het Volendams Opera- en Operettekoor geen concert meer gaf in 'De Jozef'. Men wilde graag weten waarom er nu opeens in het Julianatheater boven de AMVO werd gezongen. De redenen waren tweërlei: allereerst vanwege de akoestiek en ten tweede vanwege de hygiëne. Er waren na het laatste optreden van het VOOG verschillende brieven binnengekomen van bezoekers die hun beklag deden over de stinkende emmers van de buitentoiletten bij het Jozefgebouw. Voor de akoestiek zowel als de onwelriekende geur in die donkere hokken wist het Jozefbestuur geen oplossing te bedenken. Het bestuur van het VOOG bleef bij haar besluit om de grote concerten met bekende solisten in het Julianatheater te houden.

1960 Toneelvereniging 'de Rijp'

De toneeluitvoering 'Mijn Zoons' in 'De Jozef' was gebaseerd op het aloude thema van de liefde. Hoewel het stuk in het begin weinig bevredigends bood vanwege de tamelijk langdradige gesprekken, waarin overvloedig met hogeschooltermen werd gesmeten, bleek het stuk toch op het einde een daverend succes.

"Je moet hier een woordenboek bij hebben", hoorden wij iemand in de pauze zeggen. Toen de gordijnen echter hierna weer uiteenweken, zag de propvolle zaal een vervolg, dat zeker thuishoorde in de succesreeks van De Jozefvereniging. Humor, spanning en romantiek, dat was het waarvan iedereen volop genoot. Het werkelijk sterke spel van toneelvereniging 'de Rijp' droeg hiertoe zeker het hare bij.

Russische agenten in Parijs met een speciale opdracht. Een dame uit het Russische gezelschap die verliefd werd op een jongeman, die tot de tegenpartij hoorde. Die liefde maakte alles wat scheef zat, weer recht en zelfs na tussenkomst van enkele gewapende mannen, behaalde ze de overwinning, want liefde overwint alles. Alles bij elkaar toch een geslaagde avond.

1960 Schietvereniging 'de Vrijheid'

Vrijdag werden in het Jozefgebouw rayonwedstrijden gehouden tussen de afdelingen Akersloot, Wormerveer, Wijde Wormer en Volendam van de schietvereniging 'de Vrijheid'. Een vijftiental leden stond aangetreden om de eer van ons dorp hoog te houden. Tevoren waren reeds drie wedstrijden gespeeld in de andere plaatsen. Het ging dus nu om de slotfase van deze vriendschappelijke ontmoetingen tussen de vier florerende clubs uit Noord-Holland. De wedstrijden werden bijgewoond door de burgemeesters van Edam en Wijde Wormer en door een afgevaardigde van het hoofdbestuur van de Nederlandse schietverenigingen. De avond werd geopend door Ben Visser, de voorzitter van de vereniging. In totaal werd door vijftig schutters deelgenomen aan de wedstrijden. Deze hadden een spannend verloop en De Jozefstraat daverde wanneer de deelnemers in uiterste concentratie hun salvo's afvuurden op de schietschijven. Uiteindelijk kwam de afdeling Akersloot als winnaar uit de bus, en de plaatselijke club werd derde. Aan het einde van de wedstrijd reikte burgemeester Boelens de prijzen uit. De wisselbeker, die in het bezit was van Volendam, ging naar Wormerveer. Deze vereniging had in de vier wedstrijden het meest aantal punten behaald.

Onder de individuele prijswinnaars bevonden zich Gerrit Hoogland en Dick Molenaar, die respectievelijk 118 en 117 punten tot de besten behoorden.



1961 Jozef dicht op vrijdag van kermis

Met 'De Jozef' is het zover gekomen dat de deuren op vrijdag van kermis gesloten zijn. Dit komt omdat er verleden jaar op vrijdag van kermis zeer veel jongelui zijn geweest die zich in De Jozef zodanig misdragen hebben door ergernis te geven, hier en daar bierglazen stuk te slaan of mee te nemen, ruiten, stoelen en tafels te vernielen, dat het bestuur besloten heeft om hier een einde aan te maken.

Het begint al bij het binnenkomen, wanneer de aangeschoten jongeren het entreegeld van drie kwartjes niet willen betalen. Iedereen kan toch wel begrijpen dat 'De Jozef', die geen sterke drank verkoopt, en op de vrijdagavond van kermis grote onkosten moet maken, dit voor een groot gedeelte uit de entreegelden moeten halen. Het Jozefbestuur doet dan ook een dringend beroep om zich in 'De Jozef' aan de huisregels te houden, omdat anders het gevaar dreigt dat 'De Jozef' de gehele kermis dicht moet.

Wij wensen iedereen een gezellige kermis in De Jozef.

1961 Geen toegang voor vreemdelui

Volendammer kermis

Op de zaterdag- en zondagavond is er van zeven tot twee uur
dansen in 'De Jozef' met muziek van

'The Melody Kings'

Toegang 18 jaar

wegens de grote toeloop is er voor personen
van buiten onze gemeente geen toegang

1961 Zalen met kermis dicht door 'thuiszitters'

Het 'thuiszitten' met kermis komt de laatste tijd steeds meer en meer in zwang. Het zijn de kermis-gangers die het 'gangmaken' aanvangen in de gezellige huiskamer, waar het gelag goedkoop is en waar men alles naar eigen wens kan inslaan en regelen. Gewoontegetrouw trekt men later op de avond in de richting van de kermis, waar in de cafés en de grote zalen af en toe hoeft te worden bijgetankt, om op de juiste 'hoogte' te blijven. En inderdaad, het lijkt ons de meest prettige manier van kermis vieren. Dat de AMVO, Jozef en Pius X met hun grote zalen door deze ontwikkeling hun inkomsten terug zagen lopen lijkt geen twijfel. Vooral op de vrijdagavond, wanneer het minder druk is dan op andere dagen, is het in deze gelegenheden duidelijk te merken dat de kermispret langzamerhand verplaatst wordt naar de huiskamers.

De maatregel dat 'De Jozef' en 'Pius X' op vrijdag van kermis gesloten zijn, komt dan ook voornamelijk door deze oorzaak. Het feit dat enkele jongens de glazen stukgooien kan nooit zoveel gewicht in de schaal leggen, dat het Jozefbestuur tot een dergelijke krasse maatregel overgegaan is. Hoewel we begrip kunnen hebben voor deze situatie kunnen wij tot niet aan de indruk ontkomen dat deze gelegenheden zelf het 'thuiszitten' met kermis in de hand werken.

En wat is daar mis mee?

1962 Ik verveel mij rijk

Ondanks enorm veel pech wegens verhindering van diverse spelers werd het toneelstuk 'Ik verveel mij rijk' in De Jozef opgevoerd. Het blijspel is geheel van eigen bodem, want de inhoud is ontsproten uit het brein van Pé Mühren. Het gaat over een multimiljonair die zich rot verveeld en om zich



bezig te houden geeft hij aan een groep mensen om zich heen dwaze en tegenstrijdige opdrachten, waardoor die mensen in de meest dwaze omstandigheden verzeild raken. Er kan in dit stuk dan ook veel gelachen en geschaterd worden.

De spelers waren Afra Schilder, Nel Veerman, Annie Scherpenzeel-Buijs, Kees Mühren, Jack Buijs, Jan Buijs (Schaap), Kees Buijs, Henk Sier en Klaas Tol (Zwartje). De regie was in handen van Pé Mühren.

Daarvoor had de regisseur al een zestal toneelstukken geschreven die alle in Volendam een succes werden. We herinneren ons nog 'Malle Mike', het blijspel 'Stoepkind', de klucht 'Die lui van Hierboven', 'Mijn huis is mijn cel', waarin Pé zelf ook speelde, en 'Opstand in de kribbe', dat ook voor de TV werd gespeeld.

Het stuk was speciaal voor de KAB-leden geschreven en de twee keer 500 bezoekers konden tevreden zijn.

1963 Gebrek aan interesse

Het geven van een toneeluitvoering voor de leden van 'De Jozef' is niet meer zo aantrekkelijk. Elke keer als 'De Jozef' een toneelgezelschap vraagt om op te treden worden er 800 gulden aan onkosten gemaakt, terwijl er dan alleen maar een paar kinderen in de zaal zitten. Als de leden er toch niet om geven is onder die omstandigheden een uitvoering niet langer verantwoord. Zo'n uitvoering heeft alleen zin als er een Volendammer groep optreedt, zoals bijvoorbeeld de stukken die 'Ons Pogen' de laatste jaren gaf. Die trokken altijd volle zalen. Bovendien schuilt er op Volendam nog meer talent, waarvoor Volendam best een avondje televisie wil missen.

1963 Turnwedstrijd in 'De Jozef'

Zaterdagavond bonden de Volendammer turners en turnsters de strijd aan met een keurturnploeg uit Keulen. Helaas moesten de Volendammers het onderspit delven, een eervolle nederlaag, aangezien de gasten met een ploeg waren gekomen, die samengesteld was uit de verschillende districten in en rond Keulen.

Het zeer klein verschil van nog geen twee punten geeft aan dat het een spannende wedstrijd was. Als de dames minder pech hadden gehad met balk en brug dan was de beker in Volendam gebleven. De Keulse dames moesten het toch afleggen tegen de Volendammer ploeg, ondanks dat zij beslag legden op de eerste drie plaatsen. De Volendammer heren, verzwakt door het niet meedoen van de geblesseerde Jan Tol, konden het niet bolwerken tegen hun geroutineerde tegenstanders. In technisch opzicht waren zij - behalve aan het rek - geenszins de minderen. Het grote verschil lag in de afwerking van de oefeningen. Hiermee konden alleen Theo Bos en Siem Tuijp zich meten met hun Duitse tegenstanders.

Voor Theo Bos was het een triomf dat hij wederom de eerste plaats voor zich opeiste.

1964 Dansen niet voor langharigen

Aanstaande zondag is er weer dansen in 'De Jozef'. Het bestuur maakt de jeugd erop attent dat personen met spijkerbroeken en andere afwijkende kleding niet worden toegelaten. Alleen met bij dansavonden passende kleding krijgt men toegang. Hieraan zal streng de hand worden gehouden. Ook langharigen ziet men liever gaan dan komen. De vorige dansavond werd namelijk ontsierd door enkele langharige personen die met uitgerafelde spijkerbroeken en verbleekte shirts aan het dansen waren.

1965 Kermis in De Jozef

Vrijdag is 'De Jozef' gesloten.

Zaterdagavond is in besloten kring voor de leden van de r.k.s.p 'Trainingsfonds' een feestavond georganiseerd die alleen toegankelijk is voor gehuwden en personen boven de 25 jaar die in het bezit zijn van een toegangsbewijs.

Zondagavond is er dansen van acht tot twee uur.

Op beide avonden speelt het orkest 'The Melody Kings'. Het Jozefbestuur heeft dit jaar voor het eerst gemeend om aan de vele verzoeken te voldoen van oudere personen die er ook eens een avondje uit willen en die niet tussen de jongelui willen zitten. Daarom is de zaal aan het trainingsfonds verhuurd die voor de verdere organisatie zorg draagt.

Zondag is voor iedereen de zaal geopend om te dansen en kermis te vieren. Het bestuur hoopt dat dit een gezellige avond wordt. Speciaal voor de jongeren hoopt het bestuur dat de boel heel blijft en dat alles ordelijk en netjes verloopt.

1966 Debuut van de 'Band Zonder Naam'



1966 - Jan Guijt opvolger van Jack Buijs

Op zondag 20 maart 1966 werden er ter gelegenheid van de dag dat het halfvasten was, in bijna alle beschikbare gebouwen dansavonden gegeven. Dit gebeurde onder andere ook in het St. Jozefgebouw, waar de band 'The Goldfingers' speelde.

Onder de vele aanwezigen behoorden ook Evert Woestenburg, Kees Tol, Jan Tuijp en Gerrit Woestenburg. Zij waren hierheen gekomen om een verzetje te plegen. Dat staken ze dan ook niet onder stoelen of banken en dronken weldadig van het gerstenat.

Omstreeks elf uur hebben zij geschiedenis geschreven door - na herhaaldelijk verzoek van de 'Goldfingers' - het podium te betreden en daar als leeuwentemmers in een leeuwenkooi hun eerste optreden te geven. Zij speelden op de instrumenten van de leden van de 'Goldfingers' alsof zij nooit anders hadden gedaan. Tijdgebrek was er de oorzaak van dat het bij drie nummers bleef, maar toch gaven de vier Volendammer jongens aan deze avond een speciaal muzikaal tintje dat nog lang zal heugen. De leden van de band, die algemeen

bekend staat als de 'Band Zonder Naam', hebben overduidelijk aangetoond dat zij werkelijk talent hebben en zij zullen in de toekomst nog veel van zich laten horen. Alleen moeten nog enkele moeilijkheden overwonnen worden, zoals het afleggen van examens. Als zij daarvoor slagen, dan kunnen wij verwachten dat deze band, evenals de voorgaande beatgroepen, zoals 'de Cats' en de 'Beat Boys', in de muziekwereld omhoog zullen schieten.

1966 'Langharig tuig' in 'De Jozef'

Onlangs heb ik mij als 22-jarige en oudgediende Jozefganger uit pure nostalgie naar 'De Jozef' be-geven, de zaal, waaraan ik zoveel mooie herinneringen te danken heb. Ietwat schuchter betrad ik de toegang. Er stond nog steeds dezelfde poortwachter, die mij wel een beetje verbaasd groette en zijn wenkbrauwen optrok. Ik liet mij hierdoor niet uit het veld slaan en trok mijn stropdas keurig recht, zodat men hierover geen opmerking kon maken.

Het eerste dat mij opviel was dat er tegenwoordig ook staanplaatsen verkocht werden, want ik kon mij nauwelijks tussen het volk wringen om de bar te bereiken. Ik bestelde na diverse beleefde, maar vruchteloze pogingen een biertje door te schreeuwen: "één pils!!!". De prijs viel mee en ook de smaak was prima.



Vervolgens richtte ik mijn schreden naar de dansvloer, waar ik door enige verwoede elleboog- en schouderbewegingen inderdaad een plaats wist te bemachtigen tussen een haag van toeschouwers. Er was waarschijnlijk een rimboeachtige voorstelling aan de gang, want de dansvloer was volgepakt met grotendeels vrouwelijk schoon dat vol overgave bezig was zich in allerlei bochten te wringen, zonder daarbij te spreken of elkander aan te raken. Ook scheen het een inlands gebruik te zijn om bij het eindigen van de oorverdovende muziek het op een gillen te zetten, waarna de muzikanten ijlings hun gereedschap ter hand namen en voortgingen met drukte maken, waardoor het gejoel terstond verstomde.

Ik stootte een langharig persoon aan en vroeg wat er gaande was.

“Heij! Watte??!!”, schreeuwde hij terug en ik herhaalde mijn vraag, nu ook schreeuwend.

De aangesprokene keek mij schaapachtig aan en richtte zich tot zijn langharige vriend naast hem.

“Heij, Kreujles, moeje ôore! Eij vraojgt wet of dut beteujkent!”

Waarna Kreujles luidkeels lachte en mijn stropdas met een vriendelijk gebaar scheef trok tot over mijn rug. Ik had de indruk dat de halve zaal mij medelijdend aankeek, maar ik hield mij dapper en ik grinnikte mee, als de bekende kiespijnboer.

“Man, weujt je dat niet. Dut is sjeujk!”

Ik deed alsof ik het begreep en liet mij wat verderop duwen, tot ik een plaatsje wist te veroveren tussen de langharige toeschouwers. Toen ik wat in het rond keek, viel het mij op hoe vreselijk ouderwets ik gekleed was. Ik had mij in het vooruitzicht op een gezellige dansavond, in mijn beste tweedelige pak gestoken en mijn mooiste stropdas omgedaan. Maar nu bleek dat dit niet meer gebruikelijk was; men was hier gekleed in allerlei vreemdsoortige combinaties van spijkerbroeken, waarvan vele gerafeld en verschoten, met bloemetjesoverhemden en vreemdkleurige dasjes.

Ik onderdrukte mijn ergernis en wijdde mijn aandacht weer aan het gebeuren op de dansvloer. Het leek mij alsof zij zich op de dansvloer al schuifelend voortbewogen. Er werd vanwege het lawaai niet gesproken, wel getranspireerd, waaruit bleek dat het geschuifel tussen de massa toch een spannende bezigheid was.

Met een tikkeltje heimwee dacht ik terug aan de tijd dat er nog gewalst werd en gefoxtrot en dat wij ons te buiten gingen aan de kwikstep en de jive. En de tijd waarin een meisje nog door een jongen werd gevraagd omdat dit zo hoorde.

Bij het verlaten van de zaal botste ik tegen een meisje en ik vroeg haar hoe ze de avond vond.

“Oe maat, zôo eujmels!” zei ze, mij achterlatend met de vraag of mijn kortgeknipte haar er misschien de oorzaak van was, dat ze mij voor een meisje aanzag.

1966 Gekrijs in ‘De Jozef’

Samen met een aantal tijdgenoten vraag ik mij af of het bestuur van ‘De Jozef’ echt wel enig verstand heeft van het kiezen van een muziekbands voor de dansavonden.

Volgens ons heeft zij dat beslist niet; de band die zij afgelopen zondag had geëngageerd was in één woord ‘waardeloos’. Dit groepje warhoofden was niet in staat om ook maar één bekend nummer te spelen. Wanneer de volwassenen ons ervan betichten dat wij alles maar mooi vinden, dan zouden zij in dit geval gelijk hebben, als wij dit soort muziek zouden slikken. Dan gaan deze mensen ons over één kam scheren met hen die als een kudde achter dergelijke wansmaak en waanzinnig hard snaargesnerp aanlopen.

Wij mogen dan jong en uitbundig zijn, maar dat wil niet zeggen dat wij alles wat met lang haar loopt en alleen maar drukte maakt, maar moeten accepteren. Wij weten heus wel de goede moderne muziek te onderscheiden van muzikaal kannibalisme. Neem nu onze eigen Volendammer bands zoals de Skyriders en de BZN. Die geven altijd een stuk muziek weg en spelen liedjes die iedereen kent en die goed in het gehoor liggen. Onze Kies heeft niet voor niets zoveel succes. Hij hoeft helemaal niet naast zijn schoenen te lopen van ijdelheid, maar hij zingt werkelijk goed!!

Dat vinden wij mooi, maar niet dat zoutloze gebral zoals ‘de Goldfingers’ dat zondag lieten horen.

En om dan nog de luidsprekers zo hard mogelijk aan te zetten, hoeft van mij ook niet! Dat is volgens mij alleen maar een middel om hun waardeloosheid nog te onderstrepen, want daardoor wordt hun muziek als het ware aan de hele zaal opgedrongen. En al zouden onze goede Volendammer bands dan te duur zijn, dan zijn er in Nederland nog honderden andere bands te vinden die het veel en veel beter kunnen dan 'de Goldfingers'. Met dank voor de plaatsing. J. Visser

1966 Beatgroep 'de Skyriders' neemt afscheid van 'De Jozef'



Kees Waffel - Jannig Veerman - Jaap Pink - Piet Plat - Duur Veerman

Deze week neemt de beatgroep 'de Skyriders' afscheid van 'De Jozef'. Wij zijn in deze Volendammer zaal opgegroeid en hebben onze entree gemaakt in de beatwereld. Het is jammer dat wij 'De Jozef' moeten verlaten, want het publiek heeft ons aangetrokken. Al was het publiek klein in aantal, ook zij hebben recht op een Volendammer groep.

Maar eenmaal komt er een tijd dat het niet meer gaat; het Jozefbestuur heeft een bepaald bedrag aan geld te besteden, waarvan een beatgroep met voxinstallatie en andere spullen niet kan leven.

Verder danken wij het bestuur van 'De Jozef',

Jannig en Duur en de vele fans die altijd met ons meegeleefd hebben bij de vele keren dat wij er gespeeld hebben. (Manager K. Schilder.)

1967 't Was toch zo gezellig in 'De Jozef'

Vroeger hoorde je zo dikwijls zeggen: "Het was toch zo gezellig in 'De Jozef'", maar nu zegge ze na afloop: 'r Was nog weer eens niks an'. En de laatste keer is het zelfs uitgelopen op een vechtpartij. Niemand zegt je toch dat je er maar op los moet slaan en de boel moet afbreken als er iets is dat je niet aanstaat. Het was zelfs zo erg dat zo'n knul de moed kon opbrengen om op de avond van hemelvaartsdag een lid van de BZN aan te vallen, die met zijn meisje liep te wandelen. En straks weer kankeren als de BZN het vertikt om weer op Volendam op te treden. Ik zou ze gelijk geven.

Nee, jullie moeten zelf de moeite willen nemen om iets van een avond te maken. Jullie moeten er zelf wat voor willen doen dan kan de sfeer en de verhouding tussen de jongens en de meisjes weer gezond worden.

Als de jongens nou eens begonnen met het uitbannen van de gedachte dat je in 'De Jozef' gerust met bier mag gooien en glazen vernielen, omdat toch alles mag. En als de meisjes er nou eens toe kwamen om het heel normaal te vinden om met een jongen te dansen in plaats van altijd en eeuwig met een vriendin. En als ze nou eens de moed hadden om en bloc te blijven wachten tot de jongens zouden komen om te dansen door ze er op die manier toe te dwingen, dan zou het al een hele stap in de goede richting wezen. Maar dan moet ook iedereen willen dat het weer gezellig wordt in 'De Jozef'.

1967 Jozefnieuws - Goed nieuws

Als vervolg op het grote succes van verleden jaar kermis, waar een avond voor de getrouwde Volendammers was gereserveerd om ook eens in eigen kring een gezellige dansavond te kunnen meemaken, heeft het bestuur gemeend om deze kermis twee dansavonden te houden voor getrouwde inwoners van Volendam.

Zaterdag en zondag van kermis van half acht tot twee uur.



U moet er wel aan denken dat 'De Jozef' alle denkbare dranken verkoopt, maar geen sterke drank. Het orkest is deze keer een topper met onder andere Lucas Keizer, Joop Bouwman en Kees Buijs. Grijp deze kans want het wordt weer ouderwets.

1967 Wordt 'De Jozef' museum?

Het gonst van de geruchten omtrent 'De Jozef'. Enerzijds hoort men van een opheffen van De Jozefvereniging, anderzijds hoort men van het streven om in Volendam een museum op te richten en dat zou men dan in 'De Jozef' willen verwezenlijken. Als wij even teruggaan in de geschiedenis van 'De Jozef'.

'De Jozef' werd in 1903 opgericht vanuit de parochie, dat wil zeggen vanuit de totale Volendammer gemeenschap. Het doel was, zo staat het in de notulen, om het leven in Volendam op een verantwoord cultureel peil te brengen. Er waren toen verder totaal geen ontspanningsgelegenheden. De cafés kon men slechts als een eenzijdige ontspanning beschouwen. In 'De Jozef' werden bruiloften en kermissen gevierd, toneelvoorstellingen gegeven, recepties gehouden en allerlei manifestaties vonden er plaats. Het ledenaantal ging omhoog, zelfs tot een top van duizend leden. De vereniging vervulde een zeer belangrijke functie in Volendam. 'De Jozef' was het culturele centrum.

Dan begint de achteruitgang. Amusement wordt anders en elders gezocht. Het ledenaantal daalt. Ondanks een verstandig beheer blijkt 'De Jozef' te vergrijzen en gezien het huidige geringe aantal leden niet meer te voldoen aan de culturele behoefte van heel Volendam, zoals zijn oorspronkelijke doelstelling was.

Nu wil men van 'De Jozef' een museum maken. Door zo'n museum zouden wij en onze kinderen met de neuzen allereerst op de eigen Volendammer cultuur en vervolgens op de algehele cultuur gedrukt worden.

Zou één Volendammer hier bezwaar tegen hebben? Als de mensen van 'Oud Volendam' de zware verantwoordelijkheid die zij hiermee op hun schouders zouden nemen, weten te dragen en hun beste krachten hieraan geven - en er is geen reden om het tegenovergestelde aan te nemen - menen wij dat de belangstelling voor ons dorp in niet onbelangrijke mate bestendig zou worden.

Het getuigt van wijs inzicht van het bestuur en de leden van 'De Jozef' wanneer zij in deze richting zouden denken. De komende dagen zullen voor Volendam belangrijke, historische beslissingen genomen worden. Wij wachten rustig af, vertrouwend op het wijze inzicht van de bestuurders.

1967 'De Jozef' moet blijven

Wanneer van 'De Jozef' een museum wordt gemaakt, betekent dat, dat er weer een ontspanningsmogelijkheid voor de jeugd minder is. Een goede permanente leiding en een beetje andere aanpak van zaken zouden al een hoop goed doen. Er zijn nog zoveel suggesties te doen hieromtrent. De hiervoor verantwoordelijke personen moeten begrijpen dat er niet klakkeloos met een ontspanningsruimte kan worden omgesprongen, omdat de verantwoordelijkheid van onze jeugd toch zwaarder moet wegen dan het behoud van onze curiosa. En zou er voor zo'n museum geen andere ruimte gevonden kunnen worden? (J. de Boer)

1967 Volendam verdient een museum

Op uw vraag, meneer de Boer, kan ik u meedelen dat er voorlopig geen andere geschikte ruimte voor een museum gevonden kan worden. Wat ruimte betreft staat 'Oud Volendam' in de kou. Wanneer het werkcomité voor vernieuwing van 'De Jozef' bij haar vernieuwingsplannen rekening zou houden met een algehele culturele doelstelling dan wensen wij deze werkgroep alle succes. Wij hopen dat veel verstandige mensen die in 'De Jozef' meer zien dan louter een danszaal voor de jeugd, lid zullen worden. Wanneer ons allen een culturele opgang van Volendam voor ogen staat,



maar de wegen die wij willen bewandelen zijn verschillend, laten wij dan hierover praten. Wij wensen 'Oud Volendam' en de 'Ouwe Jozef' alle succes toe. (J.Rahder)

1967 Is dit het einde van de Ouwe Jozef?

Tweede kerstdag is er dus voor het laatst dansen in 'De Jozef'. Tenzij er anders wordt beslist, maar zover zijn we nog niet. De muziek wordt verzorgd door de 'Skyriders' en die maken er beslist een gezellige avond van, zoals wij van hen gewend zijn. Met een beetje medewerking van alle nieuwe en oude leden zullen de inkomsten van deze avond een stimulans zijn voor het nieuwe Jozefgebouw. Dus allemaal naar 'De Jozef', want deze dag is in zekere zin het einde van 'de Ouwe Jozef'. Een fan van 'De Jozef'

1967 Moet 'De Jozef' worden opgeheven?

Het was een bewogen en historisch buitengewoon belangrijke ledenvergadering, waarin aan de orde kwam of de vereniging 'De Jozef' zou moeten blijven bestaan of moeten worden opgeheven?

Al gauw werd op deze vergadering duidelijk dat Volendam niet zonder 'De Jozef' kan, dit verenigingsgebouw moet blijven bestaan, zij het wel met de nodige veranderingen en verbeteringen.

Tijdens deze bijeenkomst stelde men vijf mensen aan om het bestuur te helpen met de nodige ideeën naar voren te komen en deze in samenwerking met het bestuur in korte tijd te verwezenlijken. Daarnaast nog drie andere leden die zich bezighouden met het aanwerven van nieuwe leden.

1968 'De Jozef' blijft

Drie weken na de roemruchte ledenvergadering bleek dat zich al veel nieuwe leden hadden aangemeld. Het streven is erop gericht dat met de contributie van de leden het loon van de conciërge kan worden betaald. Het bestuur moet zich erop richten dat 'De Jozef' van heel Volendam is en niet van een selecte groep mensen. Iedereen kan lid worden om zo het sociale verenigingsleven te stimuleren.

Als tweede punt is aangenomen om het interieur van 'De Jozef' huiselijker en gezelliger te maken. Daarvoor wordt de vloer aangepast, er komt een nieuwe vloerbedekking in, aan de wanden komen diverse decoraties en schilderijen. Het buffet zal beter worden ingericht en het meubilair zal succesievelijk worden vervangen door geriefelijker stoelen en tafels.

In de toekomst zal er in 'De Jozef' veel meer worden geboden. Het aantal dansavonden zal worden uitgebreid, diverse wedstrijden krijgen een plaats op de agenda en voor feestavonden, toneel- en muziekavonden kan men in 'De Jozef' terecht.

1968 Nieuwe conciërge in 'De Jozef'

In april is een nieuwe conciërge aangesteld als opvolger van Piet Veerman. Het is Hein Bond, die jarenlang als conciërge heeft gewerkt in het jeugdgebouw. Uit een veertiental sollicitanten is hij vanwege zijn ervaring in het Pius X-gebouw, benoemd. Het Jozefgebouw is van maandag tot en met vrijdag geopend van 's middags half zes tot 's avonds tien uur. Op zaterdag is het gebouw 's morgens geopend van half tien tot twaalf uur en van half twee tot zes uur. Daarnaast zullen er in het weekeinde dans- en feestavonden worden gegeven.



1968 Daverende feestavonden in 'De Jozef'

In de korte tijd dat Hein Bond de scepter zwaait in 'De Jozef' is hij erin geslaagd een sterk programma in elkaar te zetten. Op Hemelvaartsdag zal het erg gezellig worden met de bekende Volendammer band 'Kleintjes Pils'. Met Pinksteren worden alle fans van de Left Side uitgenodigd. Dan zullen we de Left Side aan het werk zien met vooraf de jonge beatgroepen 'Empty' en 'Progress'. In juni hebben wij sinds lange tijd wederom de BZN in 'De Jozef'. Wanneer we de enorme populariteit van deze band in ogenschouw nemen kunnen we die avond zeker op een stampvolle zaal rekenen. Gedurende het jaar zijn er nog verschillende feestavonden georganiseerd waarop beatgroepen optreden, zoals de 'Maro's', 'The Mom's Prize', 'Tackels', 'Empty', 'Sharks', 'Hunters', 'Maskers', 'The Motions' en 'Les Cruses'. Topavonden beloven vooral te worden het optreden van 'The Hunters' met onder andere Jan Akkerman, en vooraf de Volendammer groep 'Progress'. Als slot zal de Engelse popgroep 'The world of Oz' een grandioze show op de planken zetten. De kermisavonden zijn alleen toegankelijk voor de leden van 'De Jozef'. Het is dus aan te raden om lid van 'De Jozef' te worden. Het lidmaatschap kost slechts zes gulden.

Het gebouw is al grotendeels gerestaureerd. Bij het binnenkomen van De Jozefzaal valt direct op dat er een nieuwe tapkast geplaatst is. Ook de verlichting is aangepast aan de verlangens van de bezoekers: getemperde en gekleurde verlichting zorgen voor een huiselijk en prettige sfeer. Als men denkt dat 'De Jozef' nog verwarmd wordt met de kachel uit 1907, dan heeft men het mis; de firma Deen heeft dit jaar centrale verwarming aangelegd, waardoor men in iedere hoek van de zaal heerlijk warm zit.

1968 Expositie kindertekeningen in 'De Jozef'

De Nutsspaarbank heeft ter gelegenheid van haar 150-jarig bestaan een tekenwedstrijd georganiseerd voor de kinderen. De mooiste tekeningen zijn te zien op 26 t/m 29 oktober in 'De Jozef'. De drie prijswinnaars zijn Anita Boelsz, Rob Braam en Martin Lautenschütz. Voor eervolle vermeldingen kwamen in aanmerking:

Groep 6 en 7-jarigen: Marietje Snoek, Johan Veerman, Gerard van der Valk, Tonneke van der Linden, Gerrie Veerman, Gerda Bond, Lida Veerman, Carla Bond, Bernard Zegers, Lena Sier, Jan Schilder, Nico Veerman, Nico Kwakman, Jan Tol, Wilma Schokker, Ria Hoekstra, Irene Plat, Tinie Smit, Evelien Kwakman, Lucia Sier, Tinie Plat, en Afra Koning.

Groep 8 en 9-jarigen: Ronnie Tol, Jaap Tuyp, Lida Stuyt, Tinie Bootsman, Agatha Koning, Cor Bond, Willie Kwakman, Tinie Schilder, Jan Tol, Ellie Veerman.

Groep 10 jaar en ouder: Klaas Veerman, Lucia Zwarthoed, Grietje Plat, Jan Tuyp, Vera Mühren, Grietje Kes, Tonny Koning, Jeannette Schilder, Tinie Jonk, Nellie Kwakman, Annie Runderkamp, Hillie Molenaar, Linda Tol, Jannette Kwakman, Gerda Smit, Tinie Schilder, Anja Tol, Willie de Boer, Tinie Steur en Nellie Schilder.

1969 'De Jozef' krijgt een geheel nieuwe outfit

Aan het begin van het jaar 1969 zal het u ongetwijfeld interesseren wat er zoal in het afgelopen jaar in 'De Jozef' is gepresteerd en wat er in het nieuwe jaar gaat gebeuren. Men kan niet ontkennen dat de verbeteringen die er hebben plaats gevonden, de verwachtingen verre hebben overtroffen. Het hele gebouw is nu lekker verwarmd en dat is voor de leden een ongekennde weelde. Dan zijn er geheel nieuwe dames- en herentoiletten aangebracht die de toets der kritiek kunnen doorstaan door de prachtige vloer en betegelde wanden met wastafels en spiegels. Verder is het oude buffet geheel vervangen, een nieuwe vloer is aangebracht met makkelijk schoon te maken zeil. Tot slot is de zaal ingericht met vijftien nieuwe tafels en tweehonderd stoelen, wat geen overbodige luxe was. Het betekende wel het einde van de zo bekende 'Jozefstoel'. Dit alles hebben wij kunnen verwezenlij-



ken dankzij de steun van de leden.

Wat er in het nieuwe jaar met het gebouw staat te gebeuren is eigenlijk te veel om op te noemen, maar een paar dingen willen we u niet onthouden. Er komen nieuwe gordijnen, de achterzaal krijgt nieuw zeil, en boven het buffet plaatst men een luifel. De hele zaal krijgt een open plafond, verder wordt het gebouw van binnen en van buiten geschilderd nadat er nieuwe ramen zijn aangebracht. Tot slot komt er op de waranda een nieuw afdak.

Wat de activiteiten betreft wordt een oude traditie in ere hersteld: voor de leden komt er weer een speciale toneelavond. De toneelvereniging 'Ons Pogen' heeft een leuk stuk in studie genomen: 'Bertrand in onroerend goed', met in de rollen onder andere Cor de Boer, Jan Veerman (Stek), Henk Sier, Mies Molenaar, Kees Steur, Gerrit de Boer en Gonnie Steur. Het belooft een gezellige avond te worden. En dan natuurlijk de kermisdagen in 'De Jozef'. Dat zijn en blijven toppers!

1969 Tentoonstelling 'Volendams Erfdeel'

Onder deze titel zal de vereniging 'Oud Volendam' zich presenteren in het Jozefgebouw met een groots opgezette tentoonstelling over Volendams heden en verleden. Er zal een beeld gegeven worden van het Volendam zoals men daar vroeger leefde en werkte en van het Volendam van nu. Verschillende facetten van het vissersdorp worden getoond: de oude en de nieuwe klederdracht; de visserij van vroeger en nu; schilderijen, foto's, tekeningen, kaarten en plattegronden; huisraad en gebruiksvoorwerpen en een afdeling die speciaal gewijd is aan de bescherming van het Volendams dorpsgezicht. Verder worden dia's en oude films getoond. Op de tentoonstelling zijn diverse mensen aanwezig die tekst en uitleg geven over de geëxposeerde voorwerpen.

1969 Een ouderwetse kermis in 'De Jozef'

Zaterdag en zondag van kermis was 'De Jozef' alleen toegankelijk voor leden. Het was al vroeg gezellig druk in de zaal: weinig jongelui en het merendeel oudere mensen. En de oudjes doen het nog best, want in kermisvieren en schik maken zijn ze niet te evenaren. Iedereen was gezellig. Iedereen kent iedereen. En als je mekaar per ongeluk niet kent, dan leer je mekaar wel kennen.

"Van wie bin jeij d'r ien?"

Jao, je komme me well bekênt veujr, maor 'k kèje niet tûis bringe."

"Nauw, ik bin 'r ien van Griet van Kreujles van kromme Aan."

"Oh, verrèk! Bin jeij soms Seijme!

Nauw, maat, èw je nauw ôojt! Dan èwwek nag kraomvaore beij je moeder.

Je wazze toch zôon eujmels knulletje!"

Dan komt er weer een ander naar je toe.

Een moedertje met grijs haar, die je van je leven nog nooit gezien heb.

"Geujf me ienintwinteg rôoze veujr de skat waojr ik van auw!

Waojr is jauw skat?"

"Ew d'r zôoveujl"

"Kèje soms niet lief genug doen?"

Naj, dat gelôof ik niet. Jeij kenne well lief doen.

Dat zien 'k zôo an je. Kom op, springe! Je binne nauw mit mejn te kerremes.



Lajt me man maor verrekke – Gienao, Gienao, Gienao Laalôowbriesjiedaoao.”

In een hoek van de zaal ontstaat een beetje tumult.

“Grôote brôotsak!

Keijk nauweres wet je daon èw!

Me ajle jurrek is naojr de Fielesteijne!”

“Wet zauw ’t mins, bier vlekt niet”

“Ôo naj! Nauw, dan bin je eujvegoet ’n pittege jonge.

Jao, ’t zauw zôende weujze, zie je.

Ik èb ‘m nag maor pas.

As je nauw zêgge dat ‘t ’n ongelukkie was, dan kreijg je nag ’n zôen ôok van me.”

“Jeujtje, mins, dat wil ‘k well ôndert keujr zêgge dat ‘t ’n ongelukkie was.”

“Naj, niet zooveujl, ôor, dan kreijg ik ruuzie mit me man, in ik èw maor ien man.

Wet zaaj je! Jao, eij wort al ’n piesie kaol, maor eij is ajlegaor eujmels.

Jao, jeij kreijge ’n zôen.

Ier in nag ientje toe ôok.

Naj deujgniet, temeuj kreijg ik nag echskeijng. Zie je, zôo gezellig, è!”

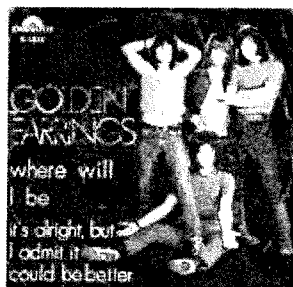
Ja, het was erg gezellig. Er kon weer eens echt ouderwets kermis gevierd worden in ‘De Jozef’. Ondanks dat we nog zo vaak gezongen hebben dat we nog niet naar huis gingen – nag lanker niet, nag lanker niet – zijn we allen weer naar moeder de vrouw gegaan. Mèt onze stem zijn we ook een buul geld kwijtgeraakt, maar dat mag hem allemaal niet hinderen, want het is maar één keer kermis. Het is alleen jammer dat het allemaal zo snel voorbij is.



1970 BZN na twee jaar terug in 'De Jozef'

Op 15 februari zal de bekende popgroep BZN een optreden verzorgen in 'De Jozef'. Het is ongeveer twee jaar geleden dat BZN voor het laatst in Volendam een optreden heeft verzorgd. Het is in de tussentijdse tijd overigens geen rustige tijd geweest voor deze bekende groep, die bestaat uit Jan Keizer, Jan Tuijp, Thomas en Kees Tol en Kies. Zij brachten vijf platen op de markt en onlangs maakte BZN twee buitenlandse tournees: naar Engeland en naar Zweden, waar men veel succes oogstte.

1970 Golden Earrings zeer populair



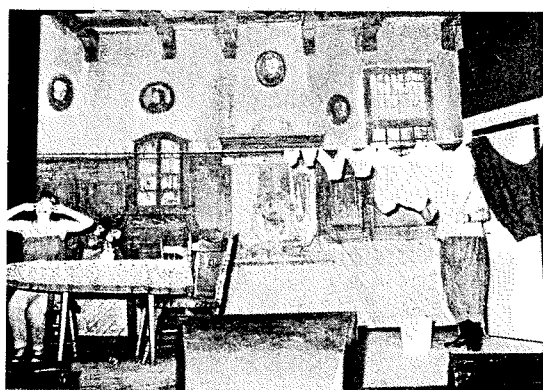
In augustus traden de Golden Earrings op in 'De Jozef'. De zaal was geheel gevuld met een zeer enthousiast publiek en uit de aanhoudende toejuichingen kon men afleiden hoe enorm populair deze band in Volendam is. Het werd een prachtig optreden met goede acts, waaruit bleek dat deze heavy muziek in ons dorp ten eerste wordt gewaardeerd. Zonder meer een groot succes!

1970 Vogeltentoonstelling van 'de Spotvogel'

Drie dagen lang was het Jozefgebouw een vogelparadijs. Iedere bezoeker was nieuwsgierig wie de prijzen in de wacht zou slepen. Na de opening door de voorzitter Jan Bont (Sannie) werden de prijswinnaars bekendgemaakt. De grote winnaar dit jaar was drs. Piet Koning die het bondskruis, de wisselbeker en de eerste prijs kreeg toegewezen, met daarnaast nog enkele tweede en derde prijzen. Hij kreeg de eerste prijs voor zijn schitterende oranje-rood-cognackleurige kanarie. Verdere eerste prijzen behaalden Kees Tuijp, Dorus Burghouts en Jan Bont (Sannie). De jeugdprijs werd gewonnen door Kees Tol. De tentoonstelling, die georganiseerd was door de plaatselijke vogelvereniging 'de Spotvogel' trok veel bezoekers. Zij konden genieten van het gezang en gekwetter van de diverse vogels, waarbij de kleurenpracht van de vogels een lust voor het oog was.

1971 Zeer geslaagde Cabavue van Pé Mühren

Het cabaret dat Pé Mühren indertijd schreef bij gelegenheid van het 50-jarig voetbaljubileum is zo'n succes geworden dat de verschillende uitvoeringen voor het publiek niet voldoende waren om alle belangstellenden mee te laten genieten van dit



1971 - Volendammer interieur bij cabavue

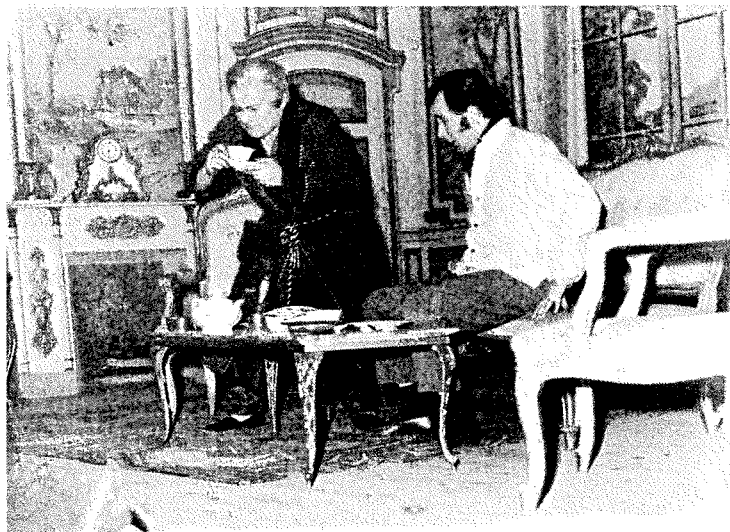
evenement. In het Jozefgebouw trok de cabavue opnieuw twee tjokvolle zalen met publiek.

Iedereen zat te genieten van de Volendammer acteurs, die de insiders ondertussen wel kennen, namelijk Kees Steur, Jan Veerman (Stek), Henk Sier, Cor en Gerrit de Boer, Jaap Smit (Mittes),



1970 - Pé Mühren

Ed de Koning en de dames Annie Scherpenzeel-Buijs, Jannetje Smit-Schilder, Gonny Steur, Lies Molenaar en Alie Koning. Dit alles werd begeleid door Jannie Schilder, die vanuit de ton zijn instructies gaf aan de spelers. Het was een zeldzaam komisch stuk; de Volendammers herkenden zich in elk gebaar en iedere smakelijke overdrijving, waarvan Pé er talloze door het stuk gekruid had en die in het Volendams dialect nog beter tot hun recht kwamen.



1970 - Jan Veerman (Stek) en Kees Steur in 'Oscar'

1971 Brand in 'De Jozef'

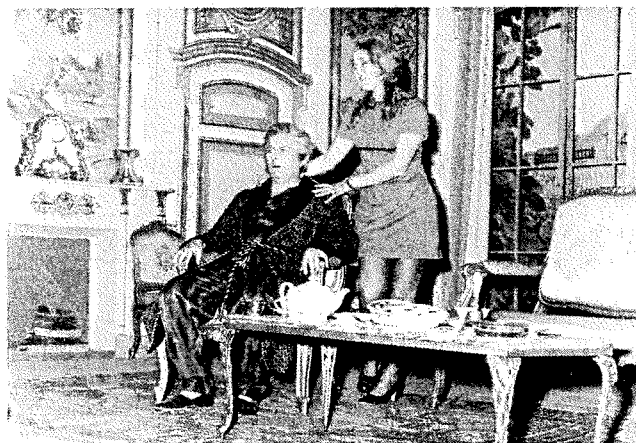
's Morgens om zeven uur kwam Kees van Vlaanderen naar de fruit- en groentehandel van zijn vader gereden. Uit een ventilator boven het toneel zag hij een zwarte rookpluim hangen. Het hele Jozefgebouw bleek onder de rook te staan. Kees sloeg een ruit in, klom naar binnen en zag in de hoek achter het buffet vlammen oplaaien. Met het water uit de tapkast probeerde hij nog de vlammen te doven, maar dat gaf niet meer, door het gebroken raam kwam zuurstof naar binnen, waardoor de vlammen aanwakkerden. De rook was verstikkend. Vlug de brandweer

gebeld, die binnen een paar minuten met groot materieel aanrukte. Na een kwartier was men de brand meester. Volgens commandant Henk Tol was het vuur al zo'n tien uur aan het smeulen voordat het ontdekt werd. Waarschijnlijk was er die avond tevoren een sigarettenpeukje op de vloermat gevallen. Heel langzaam was de mat aan het smeulen geraakt en had een gat in de vloer gebrand. Een zware leggerbalk was ook geheel verkoold.

Het is te danken aan de goede afsluiting van 'De Jozef' en dat er die nacht geen wind was, anders was de gehele 'Jozef' afgebrand. Nu was het vuurtje enkele uren blijven smeulen, waardoor er slechts een vierkante meter uit de vloer was gebrand. Door kordaat optreden van Kees van Vlaanderen en door de gunstige omstandigheden is Volendam een ramp gespaard gebleven en kan er in volgende maand in 'De Jozef' gewoon kermis gevierd worden.



1970 - Jan Veerman (Stek)

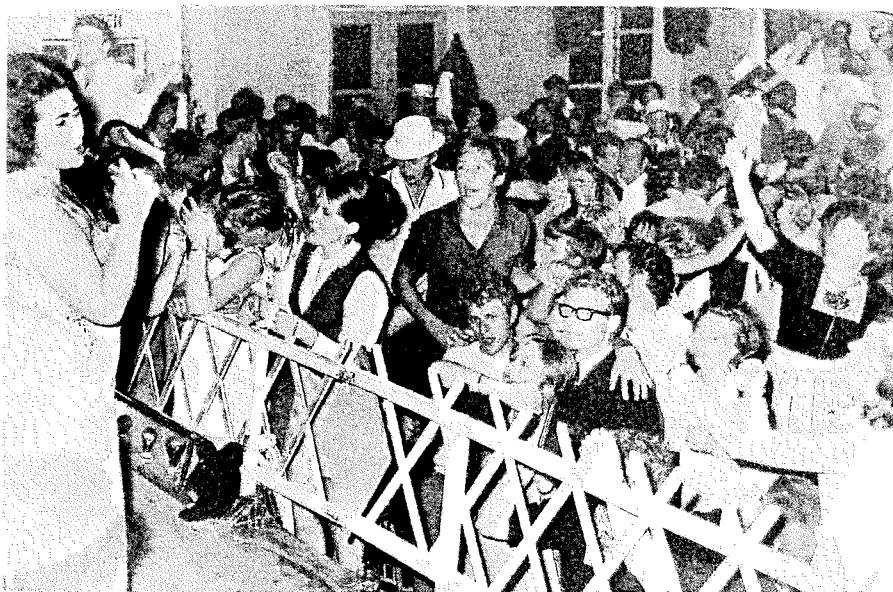


1970 - Jan Veerman

1971 Johnny Woodhouse

In het kader van het TROS-televisietournee komen John Woodhouse met zijn gehele gezelschap naar Volendam om op te treden in 'De Jozef'. Men verwacht dat er voor deze show ontzettend veel belangstelling zal bestaan. Immers de kwaliteit van John Woodhouse staat hier borg voor. Behalve John Woodhouse treden op Imca Marina, en het zestienjarige trompetwonder Marty. Alles bij elkaar een geweldig programma.

1971 Oprichting Bejaardensociëteit



1971 De Zangeres Zonder Naam (Een houten hek als afscheiding)

Gezellig leven met elkaar, daar heeft het in ons dorp niet aan gemankeerd. "Effe keijke op de deijk" en daar een praatje maken is voor de oudere Volendammer ook nu nog een levensbehoefte.

Maar door het afnemen van de visserij in de loop der jaren zijn de gezellige trefpunten aan de haven bijna verdwenen, vooral in het winterseizoen.

Daar stonden ze vroeger: 'onder Klaas Plat', 'voor Piet Mastenbroek', 'on-

der Sijmen van Bertus', 'voor Jan van Bruin', 'bij de Groene' en 'voor Wolt van Thomas Mol', waar nu Hein van Madoet woont en waar nog dagelijks een kleine samenshoring te zien is.

En als het dan slecht weer was, en de vloot was thuis, en het begon te regenen, zo tegen een uur of vier, dan lieten oud en jong zich 'zakken' naar 'De Jozef', daar werd een kaartje gelegd, of naar het biljarten gekeken. Maar het meest werd er gezellig gekletst, rondom de kachel met een kop chocola in de ene hand en een pijp in de andere. Maar dat is niet meer.

Nou heeft een groep mannen de koppen bij elkaar gestoken om die ouderwetse gezelligheid nieuw leven in te blazen. Dat waren onder andere Kees van de Beer, Crelis van de Puit, kapelaan van der Veer, Klaas van Zet en Meester Doede. Zij hebben een soort sociëteit opgericht voor alle bejaarden om elkaar een paar middagen in de week op een gezellig punt te ontmoeten. En waar zou dat in de oude kom van Volendam beter kunnen dan in 'De Jozef'. Van het Jozefbestuur kregen ze alle mogelijke faciliteiten: de voorzaal en als het nodig was ook over de toneelzaal.

Alle mannen boven de vijftig jaar zijn dan van harte welkom in 'De Jozef' voor een gezellig samenzijn.

1972 Vier Volendammer beatgroepen in 'De Jozef'

Artiestenbureau 'Volendam' organiseert in 'De Jozef' een popfestival met optredens van 'Next One', 'Sympathy', 'Jen Rog' en 'The Fools'. De eerste twee groepen zijn momenteel bezig een nieuwe single op de markt te brengen. Van de platenmaatschappij BOVEMA zullen tijdens dit festival vertegenwoordigers in De Jozefzaal aanwezig zijn om te luisteren naar de verrichtingen van

'Next One'. Het belooft een groots muziekgebeuren te worden, waar popliefhebbers tot uit de verre omtrek present zullen zijn.

Het zijn allemaal muziekgroepen van eigen Volendammer bodem, en zij kunnen rekenen op warme sympathie uit heel Noord-Holland, want er is bijna geen plaats te noemen boven het Noordzeekanaal waar men nog geen optreden van een Volendammer beatgroep heeft meegemaakt.

De Telegraaf wijdde een hele poppagina aan dit muziekevenement, compleet met foto's van alle deelnemende groepen. Wij verwachten dat dit festival een groot succes wordt, zodat we in de toekomst meer zullen horen van deze popgroepen.

1972 Verkiezing Prins Carnaval



1970 "Naar de Eskimo's" Een klucht met o.a. Jan Veerman (Stek) – Jaap Smit (Mittes) – Gerrit de Boer –Albert Hoekstra

Op zaterdag voor carnaval zal in 'De Jozef' de verkiezing van Prins Carnaval gehouden worden. Er zijn voor deze avond nog enkele kaartjes gratis verkrijgbaar voor de leden van 'De Jozef'. De leden kunnen een keuze maken uit de volgende personen: Jaap Stiek van de Dolfijn, Martin de Wit, Klaas Pul, Kees van Pooy, Ab de Kak, De Kloon, Lou Pelk, Hans Pul en Kees Pok. De feestavond staat onder leiding van 'De Raad van Elf'.

1974 Toneel, Show, Humor, Ballet, Zang en Mooie Vrouwen



1974 – Nelly Buys – Jo Reurs – Jannetje Schilder – Cor de Boer – Jan Veerman

Als dit niet in de smaak valt, dan hoeft men nooit meer een toneelstuk op te voeren, want er was werkelijk van alles op de planken te zien, en dat in sappig Volendams dialect. De tweede cabavue van Pé Mühren, gespeeld door 'Ons Pogen' met medewerking van de balletgroep van Mauritius was dan ook een daverend succes. Zozeer viel het in de smaak dat er drie avonden voor tjokvolle Jozefzalen werd gespeeld en dat men zich genoodzaakt ziet om het komende weekend opnieuw

drie cabavue-avonden te organiseren. Voor de dertig mensen die aan deze cabavue meewerkten, moest het wel een bijzondere voldoening geven, dat zo'n groot publiek onvergetelijke uren beleefde aan hun talenten. Wat was het een genoegen om Jan Veerman (Stek) gade te slaan, een volleerd toneelspeler die in elke uitspraak en in elk gebaar zo bijzonder raak het prototype van de Volendammer wist uit te beelden. Of zo'n Cor de Boer of Henk Sier, tezamen met Jannie Schilder en Gerit de Boer, zij behoren toch wel tot de sterren van het Volendammer toneel. Ook Ed de Koning en Jaap Smit, die als jongste leden tot 'Ons Pogen' zijn toegetreden, blijken reeds ervaren toneelspelers. En noemen we Jannetje Smit-Schilder, die erin slaagde met zoveel gemak te spelen dat het leek alsof zij het zelf meegemaakt had. Gonnie Steur, als telg uit een roemrijk toneelgeslacht, had niet de minste moeite met het uitbeelden van verschillende types. Tineke Schilder, Anneke Veerman, Gre Schokker, Jos Ten Hake en Marjan Dijkstra, die als volleerde danseressen op het toneel zwierden dat het een lieve lust was. Ook Christien Bootsman deed het bijzonder goed op het toneel als gesluierde echtgenote van de Sheik. Mies Koning-Molenaar toonde haar talent als zangeres van de meest pakkende liedjes die je maar kon bedenken. Dan was er nog Henneke Sanderson-Sellmeijer, die we nog niet eerder op de planken hadden gezien, maar die zich uitstekend weerde.



1974 - Jans Runderkamp - Aal Plat



1974 – Aal Plat - Jans Runderkamp - Dirk Plat- mvr. Plat

Ontroerend speelde Jo Reurs, als een echt Volendams mensje, zodat je af en toe het gevoel kreeg dat je eigen moeder op het toneel stond. Ook de balletgroep van Mauritius, die met bijzondere gratie en elegance verschillende dansen uitvoerde. We noemen hierbij Annie Jonk, Marja van de Laar, Josée Menzo, Elly Veerman en Simon Pot. In verschillende rollen en kostuums boden zij een oogverblindend schouwspel. Een hoofdstuk apart vormde Greetje Snoek, die ook nog een stukje buikdansen weggaf, wat een Arabische danseres haar niet zou verbeteren. Het publiek klapte zich het eelt in de handen na deze scène. Pé slaagde erin om het publiek met veel humor en fantasie zo'n hele revueavond te boeien en te amuseren. Zes volle zalen opgetogen toeschouwers zullen dit met ons moeten erkennen.



1975 - Jan Veerman - Neel Karregat-Tol



1974 Gratia Brochet



1975 – Oefenen in de loods van Hein van Madoet met o.a. Jan Smit – Gerrit de Boer – Jan Veerman



1977 – De klucht: hoera 't is een jongen. Kees Sier – Jan Veerman – Albert Hoekstra – Jan en Jaap Smit – Jannie Schilder – Jan Schilder – Henk Sier – Jo Reurs – Mies Molenaar – Christien Bootsman – Annet Zevenhek

1979 Het Jozefgebouw kreeg deftig aanzien

De laatste maanden is het Jozefgebouw aan de buitenkant aanzienlijk verfraaid. Het hele gebouw heeft maanden in de steigers gestaan en kreeg een fikse opknapbeurt. Het dak is vernieuwd en er zijn nieuwe dakgoten gekomen. Door het aanbrengen van nieuwe kozijnen met kleine Oudhollandse ruitjes en nieuw wit voegwerk aan de muren is het gebouw een pronk voor de omgeving geworden. Tenslotte is alles in Oudvolendamse stijl groen en wit geschilderd, zodat het gebouw weer een representatief uiterlijk gekregen heeft dat meer in overeenstemming is met het fraaie interieur. Als het afscheidsfeest van de bouwvak met 'ta' wordt gevierd, zullen de vele bezoekers zich hiervan zelf kunnen overtuigen. Velen zeggen nu al: 'De Jozef' is de gezelligste zaal van Volendam'.



1974 – Hein Bond achter de tap

1981 Fiësta een groot succes



1981 – Fiësta in De Jozef



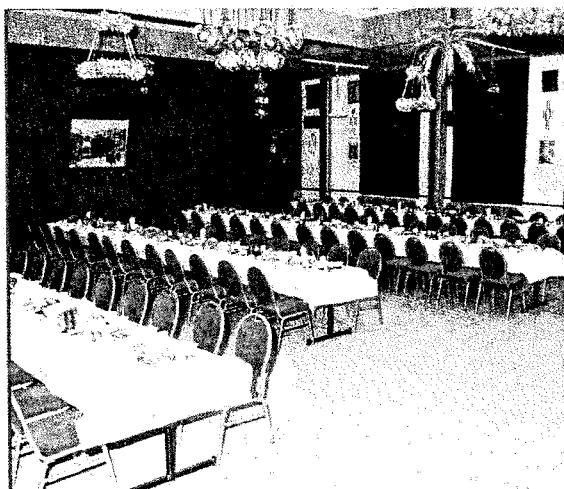
1981 – Henk Runderkamp voorzitter van 1981 - 1983

De vereniging bestaat dit jaar uit 1350 leden. Wind, kou en sneeuw trotserend hebben Hein Bond en Henk Runderkamp al deze mensen afgelopen om de contributie te innen. In februari hebben we negen uitvoeringen gehad van een cabavue, waarmee 'Ons Pogen' volle zalen trok. De artiesten lieten alle bezoekers een paar uur lekker lachen om de grappen en grollen die Pé weer kwistig in het stuk had gestrooid. Ook de ledenavonden onder leiding van het 'Fiësta' orkest waren wederom een groot succes. Het volgend jaar zullen weer twee ledenavonden gehouden worden. Een geslaagde avond was ook de dansavond voor gehuwden en verloofden.



1983 – Cas Klouwer – voorzitter van 1983 - 1987

1986 Verbouwing van 'De Jozef'



Door de mannen van KBK is in een razend tempo gewerkt om de verbouwing van 'De Jozef' op tijd klaar te krijgen. Er is een prachtige nieuwe bar geplaatst, waar talloze horecaondernemers uit Noord-Holland naar kwamen kijken. De klus moest in recordtempo geklaard worden. Op 5 december werd begonnen en de vloer uitgesloopt

En op 16 februari was de grote klus tot in de puntjes afgewerkt en kon 'De Jozef', medio februari, weer geopend worden. Medio februari kon 'De Jozef' weer geopend worden. Twee maanden lang is met man en macht gewerkt om de fantastische sfeer te creëren die momenteel in de grote zaal voelbaar is. In totaal is voor 800.000 gulden ver-

bouwd. Dat was wel nodig omdat de vloer bijna verrot was en ook de toneelruimte niet meer was zoals het behoorde. Naast deze veranderingen is eveneens het interieur vernieuwd.

1987 Lezing voor diabetici

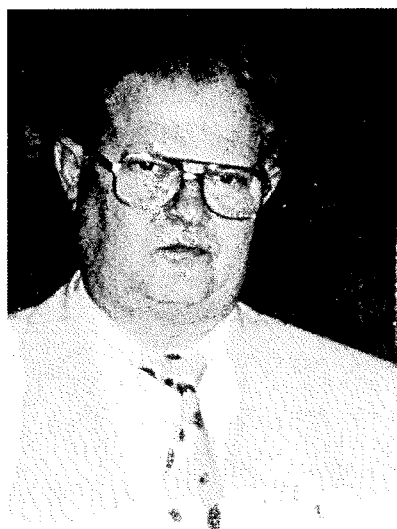


1987 - Cor de Boer - Henk Sier - Jan Veerman

In samenwerking met de vereniging voor diabetici spreekt op 9 april in het Jozefgebouw de u welbekende internist dokter Sie van het Waterlandziekenhuis te Purmerend over suikerziekte en hoe met deze ziekte om te gaan. Het bestuur van De Jozefvereniging en de vereniging voor Diabetici zouden het zeer op prijs stellen dat alle huisartsen hierbij aanwezig zouden zijn. Daarnaast worden alle inwoners die met deze ziekte te maken hebben uitgenodigd naar deze lezing te komen.



1987 - Mooie actiefoto van Cor de Boer



1987 - Cor de Boer - voorzitter van 1987 - 1992

1988 Fraai wandbord met namen van de ereleden



De heren Sier - Plat - Guijt

Harry Has die op het hoekje van het Volendammerpad in Edam woont, heeft zijn vakbekwaamheid uitgeleefd op een schitterende eikenhouten wandbord, dat een ereplaats kreeg in het Jozefgebouw. Alle ereleden staan erop vermeld. In chronologische volgorde zijn dat: Jaap Buijs, Kees Sier, Fré Veerman, Sijmen Keizer, Jan Guijt, Dirk Plat en pastoor J.Th. Hoogervorst. Het bord is onthuld tijdens de afscheidsreceptie van pastoor J. Hoogervorst.

1989 Film over Oud-Volendam

Heel Volendam werd uitgenodigd om de film over Oud-Volendam te komen zien. Men hoefde geen lid te zijn van De Jozefvereniging, want iedereen was van harte welkom. De entree was gratis en het bestuur

bood iedereen een gratis kop koffie aan. Er waren ruim driehonderd bezoekers. Zo'n filmavond is voor herhaling vatbaar.

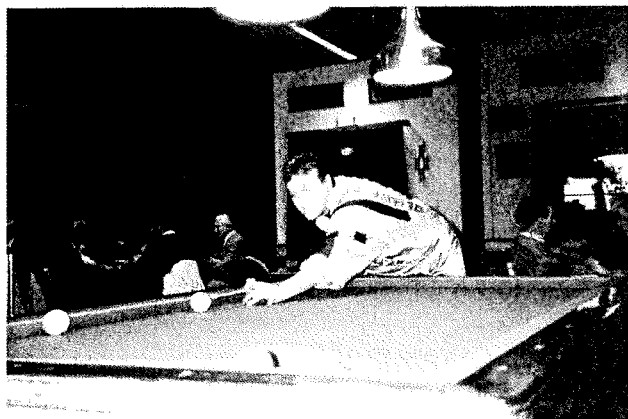
Met Koninginnedag was er 's avonds muziek van de popgroep 'Vike' met daarbij een gastoptreden van Rob de Nijs. Dat was een topper van de bovenste plank voor de zevenhonderd bezoekers.

1990 Wie wint het klaverjastoernooi

Voor het klaverjastoernooi moest beginnen, werd er druk gediscussieerd wie er kampioen zou worden. Twee weken vóór de tijd werd de koude oorlog onderling reeds uitgevochten.. Hein Schilder (Snot) schreeuwde elke dag van de daken, dat hij en zijn maat Kees Bond kampioen zouden worden. Kees Bont (Pul) was het daar niet mee eens en zei: "Als dat zo is, vreet ik mijn schoen op". Jaap Koning (Lol) zei op rustige, maar besliste toon: "Let op, de gebroeders Koning worden het!". De gebroeders Zwarthoed (Toetjes) vonden dat zij waren dit jaar op scherp stonden en dat zij aan hun water voelden dat er maar één kampioen kon worden. Helaas voor de anderen: Jaap Koning had gelijk, want de 'Azenbaas' en zijn broer Dick Koning werden van de 200 deelnemers de winterkoningen.



1989 – Bestuur bestaande uit: Jaap Schilder – Wim de Boer – Piet Schilder – Lou Karregat – Ed Woerlee – Cor de Boer – Joop Schilder



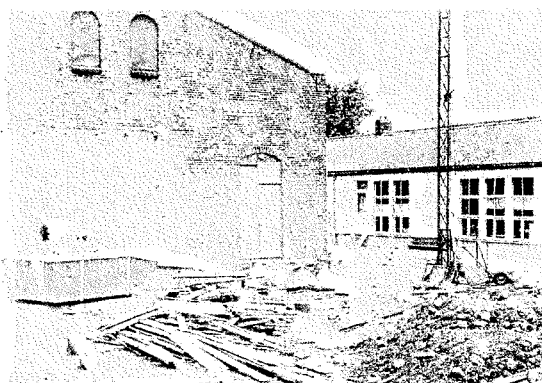
1990 – Dirk Sier met “fingerspitzengefühl



1990 – Joep Molenaar en zijn vrouw tijdens de kermis



1990 – Jaarvergadering – Piet Butter – Klaas Veerman



1990 – De uitbreiding van de “Jozef”



1990 – Jans Runderkamp achter de tap



1991 Het financieel beheer van De Jozefvereniging

In De Jozef hebben we sinds jaar en dag te maken met verenigings- en horeca activiteiten. Met de opbrengst van de horeca activiteiten worden de verenigingsactiviteiten gefinancierd. De financiële verantwoording van beide activiteiten geschiedde tot op heden in één jaarrekening. Dit betekende dat een batig saldo op de resultatenrekening niet alleen de winst van het horecagedeelte bevatte, maar ook een (eventueel) overschot op het verenigingsgedeelte. Maatschappelijke ontwikkelingen doen nu vermoeden dat de winst op het horecagedeelte van onze vereniging belast gaat worden met vennootschapsbelasting. Het is dus aan te bevelen om deze twee activiteiten gesplitst te registreren. Hiertoe heeft het bestuur een afzonderlijk rechtspersoon in het leven geroepen onder de naam 'Stichting Financieel Beheer St. Jozefvereniging'. In deze stichting zullen de financiële transacties worden ondergebracht die niets te maken hebben met het horecagebeuren. Het bestuur van de stichting wordt gevormd door de leden van het bestuur van De Jozefvereniging. Deze brief was getekend door de penningmeester Ed Woerlee.

1991 Algemene ledenvergadering

Algemene ledenvergaderingen zijn bij de meeste instanties saaie gebeurtenissen die plechtmatig worden afgewerkt, maar die van 'De Jozef' begint elk jaar meer op een gezellig feest te lijken. Bezoekers krijgen een paar consumpties en hapjes aangeboden en de prijzen van de biljartcompetitie worden uitgereikt. Tevens worden gratis loten verstrekt waarmee een tiental prijzen zijn te winnen. Soms gaat men naar huis met een prijs ter waarde van viermaal de jaarcontributie. De toon is ontspannen en niemand doet moeilijk. Het gehele bestuur is aanwezig en alles wat men wil weten kan worden gevraagd en de uitgebreide jaarrekening kan worden ingezien. Op 26 Maart waren er weer 105 leden aanwezig, waaronder de ereleden pastoor Hoogervorst en Dirk Plat. Nog een paar leden meer en we maken er een bruiloft van!

De voorzitter opende de vergadering met een toepasselijke speech, waarna het woord gaf aan de secretaris. Deze vertelde dat er nu 1500 leden zijn. In de maand februari hebben wij weer onze ledenavonden gehad. De eerste avond werd carnaval gevierd en het bestuur had voor de tweede avond een andere formule gevonden. Daar was gelegenheid om te dansen en er werden twee gratis ronden bingo gespeeld. Voor het eerst na vele jaren was de zaal op deze avond geheel gevuld. Iedereen was verrast met dit succes, zodat het bestuur besloot om dit het volgende jaar te herhalen. Dan was er een diavoorstelling georganiseerd over 'Oud Volendam' met een toelichting van Kees Bootsman. De Jozef was veel te klein voor de 400 toeschouwers. In maart had De Jozef zes avonden een volle zaal met de cabavue van Ons Pogen 'In de Klaarzak'. In november hield men een klaverjaswedstrijd met een veel te groot aantal deelnemers. Er waren 170 deelnemers, en dat was toch wel een fraai succes. Het biljarttoernooi krijgt ieder jaar meer belangstelling. Iedereen die er aan mee wil doen moeten zich vroegtijdig laten inschrijven bij Hein Bond. De Kermis was weer als vanouds. de muziek van Kleintjes Pils en Fiësta waren geweldig er was dan ook niets op aan te merken. Fiësta kwam met de mededeling dat men met de kermis van 1994 voor het laatst zou optreden. Volgend jaar zullen we dus wel kijken hoe wij van hen afscheid zullen nemen na 16 jaar. De Jozef heeft ook een kind geadopteerd van pater Jaap Zwarthoed, zijn naam is Dedjene Aklilu. De voorzitter vond de naam erg moeilijk, dus noemen wij hem 'Jozef'.



1991 – Dia voorstelling met Kees en Evert Bootsman

1991-1993 De Jozef verandert in een b.v.

We leven in een snel veranderde wereld. Politiek, wetten, alles is in beweging, de maatschappij verandert per dag. In Juli 1991 werd de drank en horecawet gewijzigd. De bedoeling van deze wijziging is de zogenaamde 'paracommercie' tegen te gaan. Met paracommercie wordt bedoeld dat veel instellingen zoals club- en buurthuizen, sportkantines, enzovoort, eigenlijk een cafébedrijf uitoefenen en op deze wijze op een oneerlijke manier concurreren met het officiële cafébedrijf, doordat ze geen loon- en omzetbelasting betalen. Nu betaalt De Jozefvereniging de belasting wel, maar de tekst van de wet is zodanig, dat deze ook op ons van toepassing is. Populair gezegd komt het er op neer, dat we of moeten sluiten, of een officiële status aannemen. Deze officiële status zou dan de vorm van een besloten vennootschap kunnen hebben. Als dit laatste is besloten hopen we dat u niet schrikt als uw Jozef straks als een b.v. door het leven gaat. (Ed Woerlee)

In april 1992 werd een speciale ledenvergadering belegd en werd de leden toestemming gevraagd een b.v. op te mogen richten. Deze toestemming werd verkregen en de Besloten Vennootschap (b.v.) is begin december 1992 opgericht onder de naam 'De Huiskamer'. Voor alle duidelijkheid vermeld ik nog even dat de St. Jozefvereniging niet is opgeheven, er is alleen een b.v. bijgekomen. Met deze b.v. werd in eerste instantie niets gedaan, hij werd alleen als reserve achter de hand gehouden. De reden voor al deze manoeuvres was dat de drank en horecawet gewijzigd was, wat inhield dat alleen echte ondernemers nog een horecavergunning zouden krijgen en dat verenigingen, kantines, club- en buurthuizen enz. hun vergunning zouden moeten inleveren. Het Jozefbestuur verwachtte dat ook de vergunning van de St Jozefvereniging zou worden ingetrokken. Dat zou betekenen dat we zouden moeten sluiten omdat er dan geen inkomsten meer waren. Voorlopig gebeurde er niets en draaide De Jozef gewoon door. Er gingen al stemmen op die zeiden dat alle drukte voor niets was geweest, dat het alleen maar geld had gekost en dat het zo'n vaart niet zou lopen.

Op 5 oktober 1993 ontvingen wij echter een brief van de gemeente met een mededeling die er op neer kwam dat we inderdaad onze vergunning kwijt raakten. Het Jozefbestuur reageerde ogenblikkelijk en vroeg een vergunning aan op naam van de b.v. Op het moment dat ik dit schrijf is hierop nog geen antwoord ontvangen, maar we rekenen er op dat de horeca-activiteiten voortaan door 'De Huiskamer b.v.' mogen worden voortgezet. (Ed Woerlee)

1992 Uitslag biljarttoernooi

De uitslag van het biljarttoernooi 1991-1992 luidde:

Poule A. driebanden groot biljart:

1^e Albert.Tol (Stijn) 2^e Jaap Buijs (Oloot) 3^e Thoom Kok (Keffer)

Poule B driebanden (klein biljart):

1° Hein Schilder (Snot) 2° Jan Smit (Pitjes) 3° Hein Tol (Knoest)

Poule A bandstoten groot biljart:

1° Jan van Vlaanderen 2° Jan Smit (Pitjes) 3° Thoom Kwakman

Poule A bandstoten (klein biljart):

1° Sijmen.Keizer 2° Klaas. Schilder (Pan) 3° Kees Bont (Pul)

Poule B bandstoten (klein biljart):

1° Kees Schokker (Boei) 2° Jaap Kroon (Snert) 3° Siem Guyt.

1992 Klaverjastoernooi

Op 21 februari 1992 schreven 192 deelnemers zich in voor het klaverjastoernooi. Het koppel Gerrit Schilder (Loege) en Freek Hansen gingen met de grootste prijs naar huis. De tweede prijs was voor Lou Karregat en Piet Kras. De derde prijs kregen Nico Kras en Ruud Plat uitgereikt. De organisatie was in handen van Henk Runderkamp en Piet Schilder en die was zoals altijd perfect.



1992 – Wim de Boer – de huidige voorzitter

1993 Een schilderij keert weer terug in 'De Jozef'

De Jozef, een magisch begrip voor iedere rechtgeaarde Volendammer. In het jaarboekje, dat sinds 1989 wordt uitgereikt aan alle leden van de St. Jozefvereniging, heeft Dick Brinkkemper enkele artikelen geplaatst waarin hij uitvoerig de oprichting van de St. Jozefvereniging beschrijft in 1903 en de verwezenlijking van het Jozefgebouw, dat op 1 maart 1908 werd opengesteld.

Een rijke geschiedenis over onze 'Jozef', waarin initiatief, durf, liefde, trots, kritiek en hulde elkaar afwisselden en zo een stempel drukte op dit gemeenschappelijk bezit van Volendam, een onmisbare schakel in het dorpsgebeuren. Stap nu De Jozef eens in en U ontdekt boven de leestafel een schilderij, waar-
op Piet Veerman staat afgebeeld, de vroegere conciërge van 'De Jozef'. Het portret werd gemaakt door



Jan Steur

schoolmeester Jan Steur, die we in het verre verleden al in 1935 tegenkomen als bestuurslid van 'De Jozef', in gezelschap van de overige bestuursleden Jaap Buijs, Free Veerman (Jamin) en Piet Visser (Piet de Munt). Jan Steur, een man die gezegend was met zoveel talenten was naast onderwijzer een voortreffelijk portretschilder en aan de wanden van het Jozefgebouw prijken jarenlang werkstukken van hem met afbeeldingen van Volendams verleden: houten huisjes, havengezichten en vooral Volendammer mannen, vrouwen en kinderen. Door de jaren heen werd De Jozef dankzij het nodige onderhoud en de vereiste moderniseringens tenslotte een schitterend multifunctio-

neel gemeenschapshuis, waarin toch het Volendams karakter bewaard bleef. De konterfeitsels van meester Steur verdwenen langzamerhand uit 'De Jozef' en helaas, niemand wist meer waar ze gebleven waren. Jammer, maar waar. Tot onlangs een der nazaten van Piet Veerman, namelijk de aan zijn bap vernoemde Piet Veerman, zoon van Japie van De Jozef en Grietje Mooijer, bij het bestuur aanklopte en het schilderstuk van de bap toonde, met daar onderaan de handtekening van de maker: meester Steur. Het schilderij kreeg een ereplaats in het gebouw, waarin Piet Veerman met moeder Geertje zo'n groot deel van hun leven gesleten hadden, later bijgestaan door hun dochters Jannig en Duur.

1993 Jozef' krijgt de beschikking over kantoor en magazijnruimte

De mannen van KBK Bouwbedrijf zijn druk aan het werk om op het platte dak een kantoor- en magazijnruimte te timmeren. "Het is de eerste klus van KBK voor 'De Jozef' waarbij we geen gym schoenen aan hoeven, want het hoeft gelukkig niet in recordtempo klaar", aldus Jaap Zwarthoed (Troet) die de uitbreiding in goede banen probeert te leiden. Samen met Frank Veerman (Bun) is Jaap bezig aan deze verbouwing. Tegelijkertijd waren Sijmen Mol en René Keuken van 'E.T.B. Sombroek' bezig de elektrische installaties en bedradingen aan te brengen. Het is een fikse uitbreiding voor 'De Jozef'. In het magazijn kunnen de vele spullen die nodig zijn voor festiviteiten opgeslagen worden; tot op heden lagen die overal verspreid. Daarnaast komt er ook een kantoor. 'De Jozef' is een groot bedrijf geworden en de B.V. draait op volle toeren.

1993 Hein Bond 25 jaar manager van 'De Jozef'



1993 – Hein Bond 25 jaar in dienst. Hier tesamen met zijn vrouw en de bestuursleden
Joop Schilder – Jaap Schilder – Wim de Boer – Lou Karregat – Piet Schilder – Ed Woerlee
– Gerrit Schilder

In april 1993 is Hein Bond een kwart eeuw manager van 'De Jozef'. Hein Bond werd 25 jaar geleden door de bijna failliete 'Jozefvereniging' aangetrokken om de boel nieuw leven in te blazen. Haast niemand zag het meer zitten. De vereniging was weggekijnd Het gebouw, dat was bedoeld als ontmoetingsplaats voor de Volendammers wilde men tot museum ombouwen. Een kleine groep mensen die dat toch wel jammer vond, beloofde een poging te wagen. Ze konden

rekenen op een warme sympathie vanuit de bevolking.

Hein Bond, jeugdleider en voorzitter van 'Pius X' werd aangetrokken als bedrijfsleider. Zijn eerste taak was: 'De Jozef' nieuw leven in te blazen. Het was 1967. Het kasboek meldde een weekomzet van 103 gulden aan buffetontvangsten. Bij lange na kon de vereniging dus geen weekloon betalen. Een weinig hoopvolle toekomstverwachting.

Hein Bond heeft veel te danken gehad aan Dick de Boer en Jacques Hetzen. De beide mannen, die nu bekend zijn als BZN-managers en goed waren ingevoerd in de muziekwereld, zorgden ervoor

dat 'De Jozef', die geen geld had, elk weekeinde een band kon laten spelen. Dat trok volle zalen en er konden consumpties worden verkocht, zodat in elk geval wat geld binnenkwam om te kunnen voortbestaan. De naam van een opkomende zanger: Kies Veerman, hoorde je overal noemen. Een knaap die geweldig met de microfoon tekeer ging op muziek van een nog onbekend bandje, dat voor het gemak maar gauw 'Band zonder Naam' werd genoemd. Elk weekeinde was het raak en zelfs van buiten Volendam kwam de jeugd erop af.

Zijn ervaring als jeugdleider kwam Hein Bond als nieuwe manager uitstekend van pas. Hij kon lezen en schrijven met de Volendammer jeugd. Zijn lijfspreuk was: "Kwaad worden is menselijk, maar kwaad blijven is duivels!" Hij begon avonden te organiseren die aanspraken, zoals biljart- en klaverjas toernooien, feest- en carnavalsavonden. Leden wilden graag hun bruiloft houden in 'De Jozef'. Al dat werk is zijn vak. En dat hij vakbekwaam is gebleken, kan iedereen die het vernieuwde Jozefgebouw bekijkt, vaststellen.

Met een reeks van bestuursleden is altijd prima en prettig samengewerkt. Door gezamenlijke inspanning is het gebouw volledig gerenoveerd, zodat het nu een pronk is binnen de Volendamse gemeenschap. Ik heb groot respect voor de inzet van het Jozefbestuur. Als je wist hoeveel tijd en energie deze mensen allemaal hebben gegeven. Voor mij is het tenslotte nog mijn werk, waarmee ik



1993 – Het bestuur met hun vrouwen tijdens de receptie bij gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Hein Bond

mijn brood verdienen. Maar zij doen het allemaal Pro Deo. Dat is nog eens klasse! Want je vindt er niet zoveel die daartoe bereid zijn. In feite hebben zij het toch maar gepresteerd om van een varkensstal met zand op de vloer de mooie gemeenschapsruimte te maken die het nu is.

Aanvankelijk was Hein werkzaam in de vis en in de avonduren conciërge bij het jeugdgebouw Pius X. Ook toen maakte hij lange dagen. "De baan die ik nu heb was geen gok; ik mocht immers altijd bij mijn oude baas terugkomen. Zodra je in de horeca werkt zit je in het schip en moet je varen. Je maakt veel uren, dat is een gegeven. Indien je dat niet

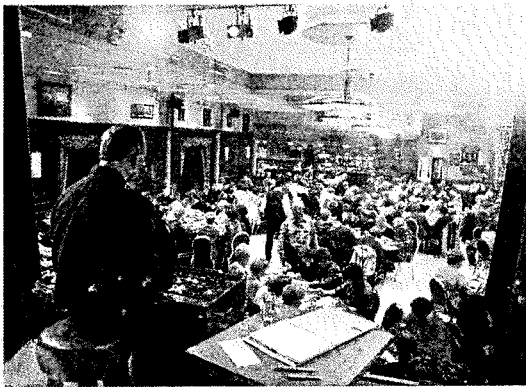
wil, moet je er niet aan beginnen. 'De Jozef' telt 1500 leden. De kracht van de vereniging is de saamhorigheid. We hebben een goed bestuur en prima medewerkers. In grote lijnen is de weekindeling als volgt: op maandagavond repetitie van het 'Volendams Opera Koor' en klaverjassen. Op dinsdagavond vrouwensoos en op woensdag- en donderdagavond ontspanning. Er kan bovendien iedere avond gebiljart worden. Twee keer per jaar is er een klaverjastoernooi en eenmaal een biljarttoernooi. Verder drie keer een bingoavond. Daarnaast zijn er in de weekends, op zaterdagavond bruiloften en meerdere keren toneeluitvoeringen van 'Ons Pogen'. Kortom, we hoeven hier niet stil te zitten. Voor de rest hou ik mij bezig met mijn hobby's: voetbal en paardensport. Dat houdt mij jong", aldus Hein Bond.



1993 – Biljarten – prijsuitreiking aan Hein Schilder en Albert Tol



1993 – Hein Bond reikt de beker uit aan Cees Karregat



1993 – Bingo in De Jozef



1993 – Joop Schilder controleert de bingokaarten

1995 Wist U:

- dat 'De Jozef' ook de beschikking heeft over een prachtige bijzaal voor kleinere groepen vanaf 25 personen;
- dat u 'De Jozef' ook kunt reserveren voor het vieren van uw verjaardag met alles erop en eraan. Niet zelf lopen. Weet je hoe lekker!
- dat u 'De Jozef' ook kunt reserveren voor uw mieanneujmerskoppie;
- dat u 'De Jozef' ook kunt reserveren voor het geven van vergaderingen, meetings, diapresentaties en bedrijfsfeesten;
- dat u 'De Jozef' kunt reserveren voor bruiloften en partijen;
- dat 'De Jozef' ook buffetten verzorgt;
- dat 'De Jozef' de beschikking heeft over zalen van 25 tot 400 personen, en dat alles voor zéér concurrerende prijzen.

1996 Na zestien jaar 'Fiësta' nu kermis met 'Stampvast'

Met weemoed in ons hart hebben wij na de vorige kermis afscheid moeten nemen van 'Fiësta', onze huisband. Gedurende zestien jaar hebben zij op voortreffelijke wijze de muziek verzorgd, vooral tijdens de kermissen. Als bestuur konden wij niet bij de pakken neerzitten en hebben als nieuwe kermisband 'Stampvast' gecontracteerd. We waren daar zeer verguld mee. 'Stampvast' heeft immers als Volendammer feestband zijn sporen ruimschoots verdiend. Om de plaats met kermis in te nemen van een zeer succesvolle band als 'Fiësta' is geen gemakkelijke opgave. Maar wij kunnen stellen dat 'Stampvast' hierin meer dan geslaagd is. Het was een groot spektakel en wij hopen dat deze band nog vele jaren de kermis in het Jozefgebouw zal opluisteren.



1996 – Jokers in de St. Jozef – de intrede van heel veel vrouwen



1996 – Klaverjassen met Lou Karregat – Kees Pannekeet – Piet Kras en Evert Karregat



1996 – Jaap Klepper en Hein Bond delen de prijzen

1997 De warandazaal

'De Jozef' heeft nu de beschikking over een heel gezellig zaaltje waar u een feestje kunt geven voor een klein gezelschap van maximaal 40 personen. Het zaaltje doet een beetje Engels aan, met donkerbruine eikenhouten wanden en direct al bij het binnentreden krijgt u een gevoel van: Wat een knus zaaltje, ik wist niet dat 'De Jozef' dit ook had. Ook als er in de grote zaal een bruiloft wordt gegeven, heeft u in de Warandazaal geen last van de luide muziek. Door de uitstekende geluidsisolatie hoort u niets van het geluid ernaast. Verder is deze zaal voorzien van alle faciliteiten, waarbij u de muziek zelf kan regelen. Het personeel staat garant voor een geslaagde bijeenkomst in de Warandazaal.

1997 Bingo!

Twee jaar geleden besloot het bestuur om elke maand een bingo te organiseren met geldprijzen. In het begin was de opkomst uiterst gering en kwamen we amper of helemaal niet uit de kosten. We dachten er al over om er mee te stoppen. Maar langzamerhand kwamen er een paar meer met als resultaat dat we momenteel zo'n 125 vaste bezoekers mogen begroeten.

De sfeer is uiterst gezellig, de te winnen prijzen zijn aantrekkelijk en leuk, maar zodanig dat het gokken niet uit de hand kan lopen. Maar op een avondje honderd gulden te winnen is toch mooi meegenomen. Er worden maar liefst twaalf ronden gespeeld met daarnaast nog een koffieronde. Uiteraard kunnen er nog meer mensen bij. Hoe meer zielen hoe meer vreugd, want de sfeer is in 'De Jozef' bijzonder gezellig.



1997 – 4 dames aan het jokeren



1997 – Jaap Klepper ontvangt 1 van de eerste oligaties



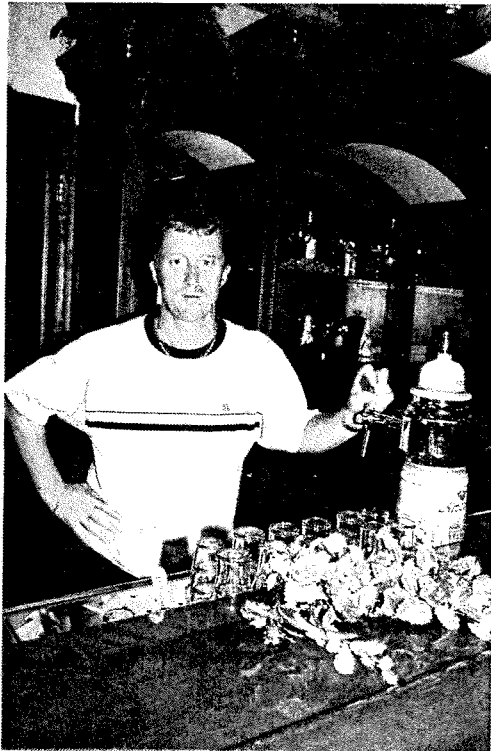
1997 – Bestuurslid Joop Schilder met zijn vrouw



1997 – Hein Bond reikt de biljartprijzen uit aan Kees Bont



1997 – "Vroeger gaat 't beter" met Klaas Vois – Christien Bootsman – Jan Schilder en Neel Karregat



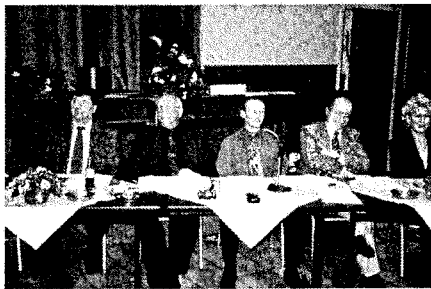
1997 – De nieuwe manager Johan Bond



1997 – Johan Bond met zijn vrouw Nel

1998 Feestprogramma van 'De Jozef' 1^e halfjaar 1998

- 5 juli Volendammer Jozefdag met medewerking van 'Feestband Volendam', Gerda Sier, Ed en Marleen Veerman en de echte Nederlandse Topper Marianne Weber
- 17 juli Palingroken op het plein bij 'De Jozef'
- 12 aug Tweede Kermishitfestival
- 15 aug Laatste zaterdag van de bouwvak: Happy Hour van 10 tot 12 uur
- 4-7 sept Kermis met 'Stampvast' en 'Kleintjes Pils'.
- 6 nov Gouden tijden herleven met 'Next One'.
- 6 dec Dana Winner met medewerking van 'Dos Chicos'.
- 18 dec Groot Kerstbal met diverse artiesten.
- 31 dec Oudjaarvieren met 'Stampvast'.



1998 Bestuursleden Lou Karregat – Joop Schilder – Wim de Boer – Kees de Boer en Tiny Molenaar – de Boer



1998 Jaap de Boer en Kees Kes delen de biljartprijzen



1998 – Frits Bien zit ook in de prijzen



1998 – Erelid Pastoor Hoogervorst aan de bestuurstaafel



1998 Het bestuur tijdens de jaarvergadering



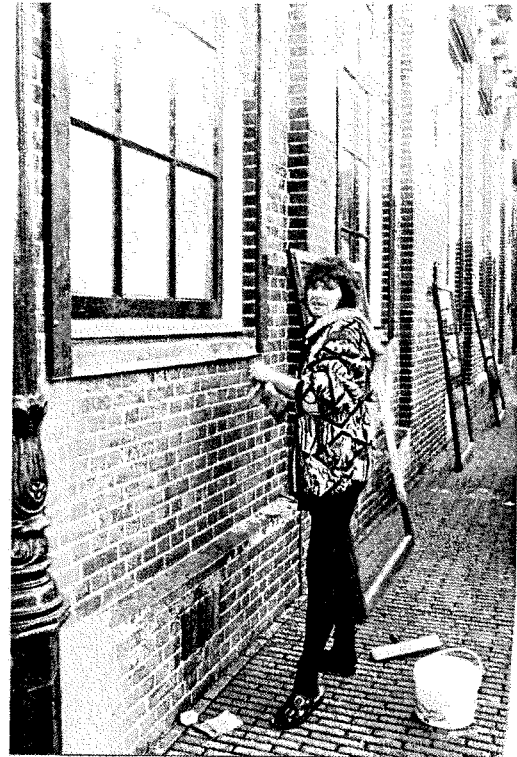
1998 De Boet deelt de prijzen uit



1998 – Henk Kwakman in de bloemetjes



1998 – Johan Bond aan “het verbouwen”



1998 – Huibje Koning aan het lappen

1999 Kunstveiling in ‘De Jozef’



1999 – Doek uit 1925 van de Oostenrijker W. Gnadietz

Na de grootscheepse verbouwing was er geen plaats meer voor de volledige collectie Volendamse schilderijen. Enkele topstukken hebben opnieuw een plek aan de wand gekregen, maar om te voorkomen dat de rest verschimmelde op de zolder was besloten ze van de hand te doen. Daarom hield ‘De Jozef’ uitverkoop met een veiling in het Jozefgebouw, vooral ook omdat het bestuur de schilderijen een beter leven gunde bij een liefhebber aan de muur dan in een donker hoekje op zolder.

De gekste bedragen vlogen de zaal door. Twee uur lang was het een bron van vermaak tijdens de veiling van Volendamse taferelen. Veilingmeester Kees de Wit jutte het koperspubliek op en kunstkenner Ed Woerlee bood lustig mee van achter de jurytafel. De ene kwinkslag na de ander ging de zaal in en het werd een gezellig en enthousiast loven en bieden. Johan Bond toonde zich na afloop van de veiling tevreden met het resultaat. Hij schatte de opbrengst van de schilderijen gunstig in.

1999 Actie voor Kosovo

Volendam liet zijn hart spreken voor Kosovo. Het dorp leeft mee met de honderdduizend vluchtelingen. Ziet beelden van ontredde, van diepe ellende. Voelt zich machteloos. Maar wil toch iets doen. Het is in Volendam waar leerlingen van de basisscholen 21.000 gulden ophalen. Waar zo'n twintig artiesten en bands van Volendams bodem bereid zijn op een zondag in een warme Jozefzaal op te treden. Gratis. Zodat de opbrengst van de kaartverkoop in z'n geheel naar het goede doel kan. Piet Veerman, Jan Smit, Vaders Trots, BZN 66, Jan Mühren, Stampvast, ze doen allemaal mee. En dus glundert Johan Bond, de manager van 'De Jozef'; van trots als hij de balans opmaakt. "Het is een gekkenhuis. Ik schat dat we nu met alle initiatieven op zo'n zestigduizend gulden zitten. We rekenen op honderdduizend. Daar gaan we voor. Volendam heeft dat heel sterk. Een paar jaar geleden bracht het hele dorp in een mum van tijd twee miljoen gulden bijeen voor de restauratie van de Vincentiuskerk. En de actie van vandaag hebben we in een week opgezet. Gelukkig waren vandaag alle artiesten vrij. Ook het personeel draait vandaag onbetaalde dienst. We willen zo min mogelijk kosten maken, om het maximale eruit te halen."

Enkele uren later meldt Johan Bond dat ze al op 75 mille zitten. "Het gaat prima, die ton halen we met gemak. Dit is een geweldig spektakel." Groeten uit een heel ander Volendam.

Het laatste bedrag was f. 108.000,--

2000 Vijfjarenplan geslaagd



Dia voorstelling over Oud Volendam van Dick Brinkkemper en Klaas Karregat

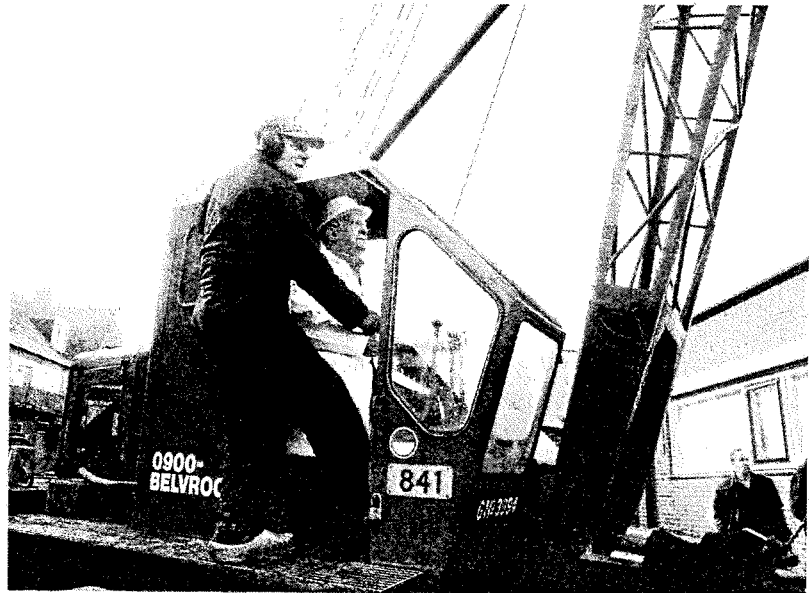
In 1996 had het bestuur van 'De Jozef' een vijfjarenplan opgesteld omdat men toentertijd moest constateren dat het financieel slecht ging. Nu na vijf jaar kon het bestuur tevreden constateren dat alle doelstellingen waren verwezenlijkt.



Dick Brinkkemper – mede-organisator van de altijd zeer druk bezochte dia avonden over Oud Volendam

Verbouwing van 'De Jozef'

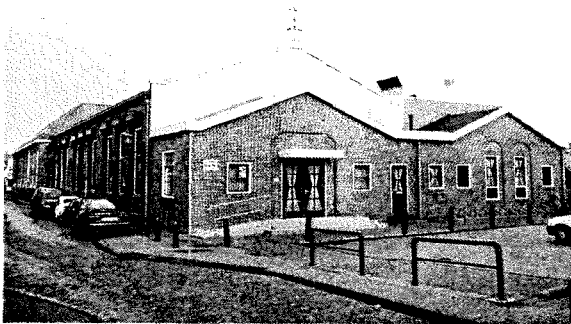
In januari 2002 sloeg Joop Schilder, de secretaris van het Jozefbestuur, de eerste paal voor de uitbreiding van het Jozefgebouw. Over de gehele lengte komt aan de zijkant een aanbouw. Hierin komen onder andere de uitbreiding van de keuken en de vergroting van de Warandazaal, een opslagplaats, een koelcel, een nooduitgang, en een trappenhuis waardoor men toegang verkrijgt naar het kantoor op de bovenverdieping, waardoor 'De Jozef' weer aan alle veiligheidseisen voldoet. Als een volleerd heier sloeg Joop Schilder in korte tijd de eerste paal de grond in. De uitbreiding van 'De Jozef' wordt uitgevoerd door KBK Bouw te Volendam. De bouwtekening is gemaakt door architectenbureau Schilder. Ook de voorgevel voldeed niet meer aan de eisen des tijds.



Wederom een verbouwing. De 1^e paal geslagen door Joop Schilder lid van het bouwcomite

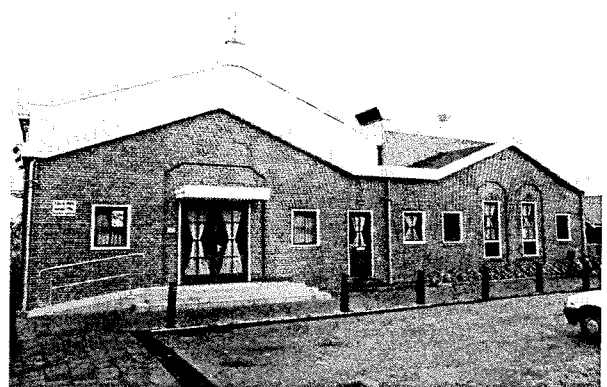
De luifel werd verwijderd; die hing slechts aan twee stangen en boven de verbrede ingang komen twee puntdaken. De airco wordt ingebouwd waardoor de burens niet langer hinder hebben van geluidsoverlast vanwege deze

installatie. Als uitvoerder van deze verbouwing is aangesteld Bart de Boer. In april zal de klus



Zijaanzicht vanaf De Jozefstraat (na de verbouwing)

geklaard zijn. Inmiddels is de bekisting reeds gereed en kan beton gestort worden voor de fundering. Volgende week gaat het metselwerk van start. Ook Johan Bond (Boetie) en Jan Guijt van 'De Jozef' hielpen mee met het sloopwerk. In één dag sloegen die twee met een zware moker de stenen voorgevel eruit. "Door zelfwerkzaamheid besparen we in de verbouwingskosten", zei Johan Bond, de manager van 'De Jozef', die zich weer eens kon uitleven in zijn oude vak als bouwvakker/metselaar.



Vooraanzicht van De Jozef (na de verbouwing)

2002 Country Band KC Cash



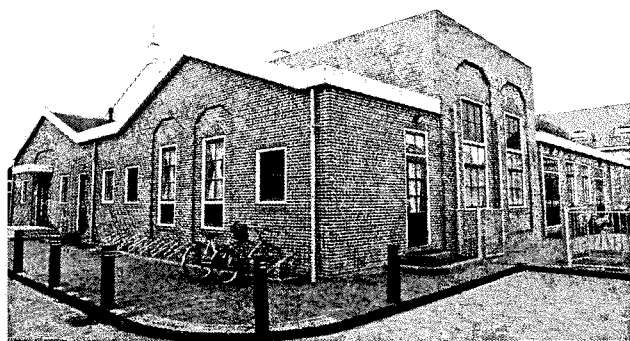
KC Cash Band

'De Jozef' presenteert op tweede kerstdag Country Band KC Cash. Gevarieerd country van Blue Grass tot Nashville classics en moderne ballads en dance. Meerstemmige leadzang. Oorspronkelijke country-instrumenten van banjo tot pedal steel.

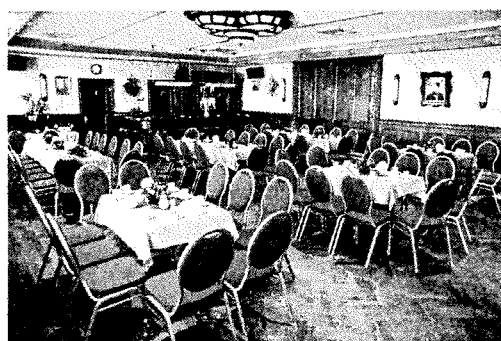
KC Cash is een zeven persoonsformatie. De band bestaat uit gelouterde muzikanten, waarvan sommigen met een professioneel verleden. De leden zijn: Aletta & Aletta – zang; Jan – pedal steel banjo, dobro, piano,

zang; Nico – sologitaar, zang; Jaap – gitaar, mandoline, zang; Klaas – basgitaar, zang; Henk – drums.

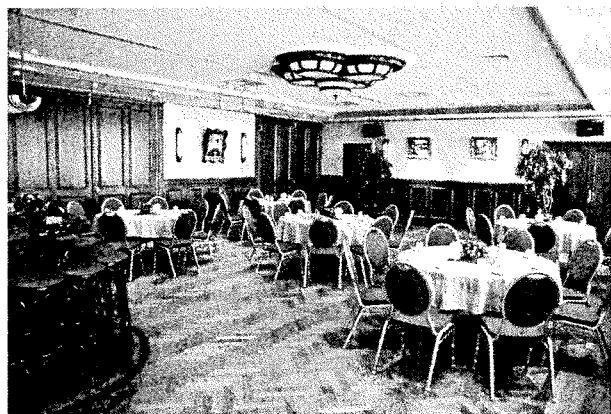
KC Cash heeft tot doel met een opbouwend en avondvullend repertoire het publiek te ontroeren en te vermaken, door de vertolking van prachtige ballads en originals tot stevige dansbare songs. Handelskenmerken van de band zijn een breed gebruik van oorspronkelijke country-instrumenten en meerstemmige zangpartijen.



Zij aanzicht vanaf het Jozefveld (na de verbouwing)



Interieur van de geheel vernieuwde Warandazaal



De Warandazaal in ronde opstelling



Buitenkant - voor de verbouwing



Een legendarisch optreden van The Cats. Hier met Cees Veerman en Arnold Muhren



Het huidige bestuur Wim Runderkamp – Wim de Boer – Rob Schilder – Tiny Molenaar-de Boer Jaap Schilder – Joop Schilder en Lou Karregat



2003 'De Jozef' 100 jaar

Op 19 januari 2003 viert 'De Jozef' haar honderdjarig bestaan, een gebeurtenis die niet ongemerkt voorbij mag gaan. In het kader van dit heuglijke feit zullen er talloze mooie en spraakmakende activiteiten voor iedereen worden georganiseerd. Daarom starten wij nu al met het volgende:

Een actie voor iedereen die zijn bruiloft, bedrijfsfeest of grote partij gaat houden in 'De Jozef' in het jaar 2002 tot en met 31 december 2003, wordt uitgenodigd voor een gigantische feestavond op 8 maart 2003. Tijdens deze avond zal tevens een gratis loterij plaatsvinden met prachtige prijzen.

'De Jozef', al bijna 100 jaar hét adres voor uw bruiloften en partijen.

Voor meer Jozefnieuws: www.Jozefvolendam.nl

The screenshot shows the Microsoft FrontPage 2000 interface. The title bar reads 'Microsoft FrontPage - D:\Mijn documenten\Mijn webs'. The menu bar includes 'Bestand', 'Bewerken', 'Beeld', 'Invoegen', 'Opmaak', 'Extra', 'Tabel', 'Frames', 'Verster', and 'Help'. The address bar shows 'Test Jozef/Index.htm'. The main content area displays the website 'De Jozef' with a large title and a central message: 'Wij heten u van harte welkom op onze website. Met deze website willen wij u graag informeren over het reilen en zeilen binnen onze Sint Jozefvereniging die in 2003 zijn 100-jarig bestaan zal vieren.' The left sidebar contains a navigation menu with sections: 'Informatie' (Algemeen, Openingstijden, Route), 'Activiteiten' (100 jaar bestaan, Agenda, Ontspanning, Bijzarten, Klaverjasclub, Jokerclub, Samen Verder, Bingo), 'Feesten/Partijen' (Grote zaal, Waranda zaal), 'Contact' (Adressen, Bestuur, Email, Webmasters, Bezoekers), 'Gastenboek' (Tekenen, Bekijken), and 'Lidmaatschap' (Lid worden). The right sidebar contains the same 'Feesten/Partijen' and 'Contact' sections. The status bar at the bottom shows 'Normaal', 'Geen frames', 'HTML', 'HTML voor framespagina', 'Voorbeeld', '62 seconden voor 28.8', 'NUM', 'Start', 'Microsoft FrontPage...', 'Desktop', and '22:58'.

Ook de Jozef, met inmiddels ruim 1800 leden, gaat "mee met de tijd". Dus ook bereikbaar via de digitale snelweg.

2003 Feestprogramma 100-jarig bestaan van 'De Jozef'

Zondag 19 januari 2003

Hoogmis om 9.45 uur in de Sint gemengde koor. Het koor zal de brengen. Na de mis zal een tweetal de genodigden van 11.30 tot 14.30 uur tot 20.00 uur.



Vincentiuskerk met zang van het Krönungmesse van Mozart ten gehore recepties plaatsvinden: een receptie voor en een receptie voor de leden van 15.00

Vrijdag 24 januari 2003

Speciale Jubileumbingo met prachtige prijzen!

Zaterdag 25 januari 2003

Volendammer optreden van Dos Chicos met tal van artiesten uit ons eigen dorp, zoals Wil Vik, Piet Schilder (Vik), Janina Plat, Kees Tol (Parre), Jan Mühren en last but not least The Pietels. (unplugged)

Kaartverkoop start vrijdag 18 oktober a.s.

Kaarten á €7.50 (inclusief happen). Zaal open om 18.00 uur.

Vrijdag 31 januari - zaterdag 1 februari 2003

Optreden van de Reunion Band BZN '66
Voorprogramma El Canello

Kaartverkoop start vrijdag 18 oktober a.s.

Kaarten á €17.-. Zaal open om 18.00 uur.



Woensdag 5 februari 2003

Kinderprogramma voor de jeugd t/m 11 jaar.

Vrijdag 7 februari 2003

Een alcoholvrije supergezellige discoavond voor jongeren van 12 t/m 15 jaar onder de bezie-
lende leiding van Disco Dobbelt

Zaterdag 8 februari 2003

Optreden BZN,
speciale avond met
een gastoptreden
voor de getroffen
jongeren.



Woensdag 12 februari 2003

Speciale Jubileum Jokeravond voor de Jokerclub met prachtige prijzen.
De Volendammer ras-illusionist Peppino zal tussendoor enkele kaarttrucs vertonen.

**Vrijdag 14 februari 2003**

Feestelijke koppelklaverjasavond voor De Jozefleden met prachtige prijzen.

Zaterdag 15 februari 2003

Popavond voor de jongeren. Nadere info volgt zo spoedig mogelijk!! Het belooft in ieder geval een fantastische avond te worden.

Zondag 16 februari 2003

Na de heilige mis in de Sint Vincentiuskerk zal een Wijneest losbarsten met muziek van de Tiroler Band

**Woensdag 19 februari 2003**

's Middags een optreden van Kees Stet in het Bejaardentehuis.
's Avonds een optreden van Kees Stet voor de Vrouwenbond en de Alleenstaandenclub in 'De Jozef'.

Vrijdag 21 februari 2003 - zaterdag 22 februari 2003 - zondag 23 februari 2003

Toneelvereniging 'Ons Pogen' met sketches over het 100-jarig bestaan + muzikale omlijsting.

Vrijdag en Zaterdag: aanvang 20.00 uur. Zondag: aanvang 14.30 uur.

Zaterdag 1 maart 2003

Ledenavond met muziek van Dos Chicos.
Tevens een verrassingsoptreden van Marianne Weber.

**Zaterdag 8 maart 2003**

Afsluitende avond van het 100-jarig bestaan. Feestavondactie met muziek van Los Vast! Alle paren die in de periode 01-01-2002 t/m 31-12-2003 een verzorgde partij/(bedrijfs) feest/bruiloft hebben gegeven of zullen geven in 'De Jozef' worden voor deze feestavond uitgenodigd. Tijdens het feest zullen diverse grote prijzen weggegeven worden!

**JOZEFBESTUUR 1903-2003****VOORZITTER**

1903-1934	Willem Gijsbrechts
1934-1958	Jaap Buijs
1958-1966	Jack Buijs
1966-1981	Jan Guijt (Puit)
1981-1983	Henk Runderkamp
1983-1987	Cas Klouwer
1987-1992	Cor de Boer
1992-2003	Wim de Boer

SECRETARIS

1903-1920	Jan Pooijer
1920-1934	Free Veerman
1934-1936	C.Schilder
1936-1946	Jan Steur
1946-1960	Piet Visser
1960-1965	Manus Runderkamp
1965-1977	Piet Plat
1977-2003	Joop Schilder

PENNINGMEESTER

1903-1934	Klaas Hansen
1935-1953	Free Veerman
1953-1967	Sijmen Keizer? – Jup Kras?
1967-1972	Henk Kwakman
1972-1980	Jaap Schilder
1980-1983	René Steur
1983-1996	Ed Woerlee
1996-2003	Wim Runderkamp

OVERIGE BESTUURSLEDEN

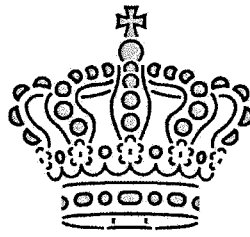
1946-1950	Sijmen Keizer
1946-1977?	Dirk Plat
1946-1970	Jan Guijt (Puit)
1930-1934	J.Zwarthoed (Blok)
1934-1960	Piet Visser
1965-1967	Henk Kwakman
1979-1981	Henk Runderkamp
1983-1986	Ed Woerlee
1968-1983	Jup Kras
1968-1983	Henk Sier
1984-1992	Wim de Boer
1984-2003	Lou Karregat
1984-1996	Piet Schilder



1987-2003	Jaap Schilder
1994-2000	Kees de Boer
1975-1977	Joop Schilder
1981-1983	Cas Klouwer
1997-2003	Tiny Molenaar
2000-2003	Rob Schilder

CONCIËRGE (MANAGER)

1903-1913	Dirk Bootsman
1913-1959	Piet Veerman
1959-1968	Jannig en Duur Veerman
1968-1997	Hein Bond
1997-2003	Johan Bond



Voor het samenstellen van dit boek ter gelegenheid
van het 100-jarig bestaan van onze St. Jozefvereniging
gaat onze bijzondere dank uit naar

DICK BRINKKEMPER

&

KLAAS KARREGAT

Mede dankzij hun medewerking en tomeloze inzet
is eens en te meer duidelijk geworden dat
De Sint Jozefvereniging de afgelopen 100 jaar
een rol van betekenis heeft gespeeld in de Volendammer samenleving.



